**Пояснительная записка**

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования, среди которых речь занимает одно из центральных мест как самостоятельно формируемая функция, а именно: к завершению дошкольного образования ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания. Так же речь включается в качестве важного компонента, в качестве средства общения, познания, творчества в следующие целевые ориентиры:

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- может фантазировать вслух, играть звуками и словами;

- проявляет любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живет.

По сути, ни один из целевых ориентиров дошкольного образования не может быть достигнут без освоения речевой культуры.

Для достижения целевых ориентиров необходима систематическая профилактика и коррекция речевых нарушений у детей, поскольку многие из них имеют особенности, которые могут нарушить благоприятный ход онтогенеза речи, что наиболее ярко проявляется к пятилетнему возрасту.

Анализ результатов обследования речевого развития воспитанников ДОУ показал, что более 70% детей старшего дошкольного возраста (4-6 лет) имеют недоразвитие звуковой стороны речи, из них 50% - фонетико-фонематическое недоразвитие. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. Одна из основных причин – недостаточное развитие звукобуквенного анализа и синтеза. В связи с этим в ДОУ функционирует логопедический пункт.

Основными направлениями работы логопедического пункта являются:

- диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ОВЗ, проведение их обследования и подготовку рекомендаций для родителей и педагогов по оказанию им помощи в условиях образовательного учреждения;

- коррекционно - развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания обучения и коррекцию недостатков детей с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения, способствует формированию коммуникативных, регулятивных, личностных, познавательных навыков;

- консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации, дифференцированных условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников;

- информационно – просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для детей с ОВЗ, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Данная коррекционно-развивающая программа разработана в целях оказания логопедической помощи дошкольникам, имеющим нарушение звукопроизношения с фонематическими нарушениями речи.

Данная рабочая программа сообразуется с образовательной программой работы детского сада, отвечает с ФГОС ДО к структуре образовательных программ дошкольного образования и условиям реализации. Рабочая программа предназначена для обучения и воспитания детей 5-7 лет (старший дошкольный возраст) с нарушениями речи.

Программа составлена в соответствии с:

* Законом Российской Федерации «Об образовании»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
* Конвенцией ООН о правах ребенка;
* Декларацией прав ребенка;
* Инструктивным письмом Минобразования России от 14 декабря 2000 г. №2   «Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения».

В основу логопедической работы положены работы:

1. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 254 с.

2. Дьякова, Н.В. Логопедический массаж / Н.В. Дьякова. — М.: Академия, 2012. – 96 с.

3. Логопедический массаж: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Изд. центр «Академия», 2013, — 96 с.

4. Новиковская О.А. Веселая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2010. — 206 с.

5. Репина, З.А. Опосредованная артикуляционная гимнастика для детей преддошкольного возраста : учеб. пособие / З.А. Репина, А.В. Доросинская; Урал. гос. пед. ун-т ; городской фониатрический центр. – Екатеринбург, 2013. – 76 с и др.

Цель программы – преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста, формирование полноценной фонетической системы языка, автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки в различных ситуациях, развивать связную речь, профилактика нарушений чтений и письма.

В процессе коррекционного обучения детей с нарушениями речи решаются следующие задачи:

*Задачи:*

*Обучающие:*

* формировать навыков учебной деятельности;
* подготовить детей к обучению грамоте;
* расширять представления детей об окружающем мире, формирование целостной картины мира;
* совершенствование навыков речевого общения;

*Воспитывающие:*

* воспитание внимания к звуковой стороне родной речи;
* совершенствование четкости произношения на фоне развития осознанного контроля за собственными кинестетическими и слуховыми ощущениями;
* воспитание внимания к языку;
* развитие способностей к обобщению в сфере языковых фактов;

*Коррекционно- развивающие :*

* формирование полноценных произносительных навыков;
* развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового и слогового анализа, синтеза;
* развитие внимания к морфологическому составу слов, изменению слов и их сочетанию предложений;
* обогащение словаря, развитие внимания к морфологическому составу слова и способам образования слов;
* воспитание у детей умений правильно составлять простое распространённое предложение, а затем и сложное предложение, употреблять разные конструкции предложения в самостоятельной связной речи;
* развитие связной речи в процессе работы над рассказом, пересказом с постановкой определенной коррекционной задачи по автоматизации в речи уточненных в произношении фонем;
* формирование функционального базиса письма и чтения специальными методами на основе исправленного звукопроизношения и полноценного фонематического восприятия;
* развитие и совершенствования слухового и зрительного восприятия, расширения объема слуховой и зрительной памяти, совершенствование зрительно-моторной координации и ориентировке в пространстве;
* решение обозначенных в программе целей и задач воспитания возможно только при целенаправленном влиянии педагога на ребенка с первых дней его пребывания в дошкольном образовательном учреждении.

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих принципов:

* этиопатогенетический принцип;
* принцип системности и учета структуры речевого нарушения;
* принцип дифференцированного подхода;
* принцип поэтапности;
* онтогенетический принцип;
* принцип учета ведущей деятельности;
* принцип обходного пути.

*Основные направления работы:*

* Коррекция звукопроизношения и фонематических процессов;
* Развитие лексико-грамматического компонента и связной речи;
* Развитие коммуникативных способностей детей.

*Методы обучения:*

* Словестные методы: Рассказ, объяснение и беседа;
* Наглядные методы: демонстрационный материал, таблицы, плакаты, символы гласных, символы согласных звуков, звуковой домик, слоговые таблицы, схемы, предметные картинки, карточки, использование индивидуальных зеркал при составлении характеристики звука;
* Метод дидактических игр ( на индивидуальных и групповых занятиях, авторские электронные игры).электронные презентации, настольно-печатные дидактические игры, материал по коррекции звукопроизношения.

Формы организации коррекционно-развивающие логопедическая работа – индивидуальные и групповые занятия, включающие непосредственно образовательную деятельность индивидуального и подгруппового плана. Наполняемость группы зависит от структуры имеющегося речевого дефекта.

**Содержательный раздел логопедической работы по коррекции общей моторики.**

Данный раздел построен на основе игр и упражнений-комплексов.

Работа по развитию общей моторики проводится систематически. С помощью специальных упражнений у ребенка повышается его потенциальный энергетический уровень, происходит обогащение его знания о собственном теле, развивается тактильная чувствительность. В блок упражнений включены различные виды общих и точечных массажей, упражнения по развитию мелкой моторики, хождение босиком по поверхностям различной фактуры и т. п.

Занятия проводятся таким образом, чтобы дети чувствовали интерес к процессу, вели себя раскованно и, в то же время, развивали нарушенные процессы. Для специалиста важно находить подход к каждому ребенку, проводить занятия в форме игр и физминуток, не допускать переутомления детей. Также важно мотивировать ребенка на выполнение поставленных задач, поддерживать его, и ни в коем случае не критиковать его действия.

Данная коррекционно-развивающая программа раздела по развитию общей моторики позволяет:

- повысить потенциальный энергетический уровень ребенка;

- обогатить знания ребенка о собственном теле;

- развить тактильную чувствительность;

- повысить координацию движений;

- улучшить мелкую и общую моторику;

- подготовливает и развивает способность детей к письму.

Благодаря предложенным упражнениям программы дети становятся раскрепощенными, повышают уровень координации движений, становятся более открытыми и общительными.

**Цель раздела:** развитие общей моторики с помощью реализации специальной системы упражнений и игр для профилактики общемоторной деятельности у детей с дизартрией.

**Задачи раздела:**

1. Повысить тонус верхних и нижних конечностей;
2. Сформировать правильную пространственно-временную организацию движений;
3. Укрепить моторику рук;
4. Улучшить координацию, снизить неуклюжесть в движениях;
5. Сформировать навыки самообслуживания.

**Методические рекомендации:**

Программа раздела «Общая моторика» выполнена для детей старшего дошкольного возраста и включает в себя задания для проведения системных занятий по формированию общей моторики тела.

**Ожидаемые результаты:**

В конце системы занятий у детей должны сформироваться плавные, спокойные движения тела, уверенность в действиях, четкая моторика рук, артикуляции. Также должны улучшиться навыки самообслуживания.

**Онтогенез общей моторики**

Общая моторика – это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Навыки общей моторики в целом отличаются от навыков тонкой моторики, в которых главную роль играют мелкие мышцы руки и глаза, и все же их многое объединяет [2]. Моторное развитие ребенка происходит по вполне определенной схеме. Хорошо известны такие вехи, как отталкивание руками в положении лежа на животе, умение сидеть без поддержки, ползание и попытка сделать первые шаги. Сначала ребенок учится управлять своей головкой, затем мышцами плеч, позже бедер. Когда он научится управлять этими крупными мышцами, он приобретет силу и устойчивость, необходимые для развития групп более мелких мышц - сначала локтей и коленей, затем запястий и лодыжек, и наконец, кистей рук, стоп и языка. Именно эти мелкие мышцы несут ответственность за «качество» навыков, в то время как большие мышцы поддерживают равновесие ребенка [1].

Формирование сложных движений происходит при участии речи. И наоборот, точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляторных органов – губ, языка, нижней челюсти [2].

Огромное значение для развития устной речи ребенка имеет зрелость, готовность его сенсомоторики. Именно в старшем дошкольном возрасте повышается способность к координации движений, что неразрывно связано с развитием мозга, с совершенствованием его нервной системы и обнаруживается в растущей возможности дошкольника управлять своими движениями, контроле развивать их [5].

Развитие движений тесно связано с формированием интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер ребенка. Ученые (М.М. Кольцова и Е.В. Новикова) отмечают, что умственная и физическая деятельность выступают в единстве и во взаимосвязи. Многие явления, происходящие в окружающем нас мире и в нашем организме, но могут быть познаны только в результате двигательной активности. Это относится, прежде всего, к представлениям о кинематических, динамических и ритмических характеристиках движений. Развития движений оказывают влияние на развитие следующих сторон интеллекта: внимания (овладение сложно координированными физическими упражнениями требует его концентрации на выполняемых движениях и ситуациях, сопутствующих движениям), наблюдательности (вследствие развития анализаторов), находчивости и быстроты соображения (предъявляются высокие требования к способности к быстрой и адекватной двигательной ориентации в изменяющейся ситуации), мышления (необходимость вести поиски причин удачных и неудачных движений, осмысливать их цель, структуру и результат и т.д.) [7].

**Развитие общей моторики у детей с дизартрией**

Дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, возникающее вследствие органического поражения центральной нервной системы [8].

Общемоторная сфера детей с дизартрией характеризуется замедленными, неловкими, скованными, недифференцированными движениями. Может отмечаться ограничение объема движений верхних и нижних конечностей, преимущественно, с одной стороны, встречаются синкинезии, нарушения мышечного тонуса, экстрапирамидная недостаточность двигательной сферы. Иногда подвижность резко выражена, движения являются непродуктивными и бесцельными [11]. Отмечаются нарастание мышечного тонуса рук при подъеме их вверх, легкий тремор пальцев; уход языка в больную сторону, легкие гиперкинезы языка. Наиболее ярко недостаточность общей моторики у дошкольников с дизартрией проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений [4].

Основное нарушение со стороны черепно-мозговых нервов связано с поражением подъязычных нервов (XII пары), которое проявляется в виде некоторого органического движения языка в сторону и в виде гиперкинезов. Повторные движения языка вверх, вперед и в стороны вызывают быстрое утомление, выражающееся в замедлении темпа движений, а иногда и легком посинении (цианозе) кончика языка. Ограничение объема движений глазных яблок (III-IV-VI пары) в виде легкого не доведения до наружной спайки наблюдается у некоторых детей. Со стороны тройничных нервов (V пара) наблюдаются параличи. Однако при боковых движениях нижней челюсти у некоторых детей появляются синкинезии в виде поворота головы, языка, реже губ в ту же сторону. Асимметрия лицевых нервов (VII пары) проявляется за счет сглаженности правой или левой носогубной складки [6].

Отмечается недостаточное сокращение мягкого неба. Наблюдаются трудности произвольного расслабления мышц и произвольного дыхания с изменениями по речевой инструкции длительного вдоха и выдоха, направления воздушной струи то через рот, то через нос [6].

Нарушение моторики у детей с дизартрией носит широкий характер. Наблюдается некоторая общая моторная неловкость, неуклюжесть, страдает мелкая моторика рук. Дети испытывают трудности при одевании, обувании, хуже сверстников бегают, прыгают, рисуют. У детей с паретической формой стертой дизартрии часто наблюдается вялость пальцев, особенно при работе с карандашом или ручкой. При спастической же форме наблюдается чрезмерное напряжение и малая подвижность [5].

Моторика детей с дизартрией отличается общей неловкостью, недостаточной координаторностью. Дети с дизартрией отстают от сверстников в ловкости и точности движений [2].

У детей с дизартрией значительные трудности вызывает динамическая организация двигательного акта. Наиболее нарушенным является возможность одновременного выполнения движений, что свидетельствует об определенном функционировании премоторных систем, обеспечивающем кинестетическую организацию движений [7].

Таким образом, общемоторная сфера детей с дизартрией характеризуется замедленными, неловкими, скованными, недифференцированными движениями. Основные симптомы моторных нарушений при дизартрии – нарушение мышечного тонуса и дискоординация движений, определяются характером и степенью выраженности проявлений общих двигательных расстройств [3].

**Основные направления логопедической работы по развитию общей моторики**

Существует несколько направлений на развитие общей моторики детей.

1. Игры – шнуровки Марии Монтессори;

2. Упражнения, направленные на регуляцию мышечного тонуса;

3. Упражнения на развитие пространственных представлений;

4. Упражнения для развития крупной моторики.

**Игры – шнуровки Марии Монтессори:**

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;  
- развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";  
- формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант);  
- способствуют развитию речи;  
- развивают творческие способности.

В играх со шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика), а это, в свою очередь, влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки Монтессори косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает известную степень зрелости структур головного мозга, от них зависит управление движениями руки, поэтому ни в коем случае нельзя ребёнка заставлять выполнять задания.

**Упражнения, направленные на регуляцию мышечного тонуса:** (см.Приложение 1)

Данные упражнения:

- повышают потенциальный энергетический уровень ребенка;

- обогащают его знания о собственном теле;

- развивают тактильную чувствительность.

Общий принцип этих упражнений - сильное напряжение мышц с последующим их расслаблением.

**Упражнения на развитие пространственных представлений:** (см.Приложение 2)

Важными приемами при работе на развитие пространственных преставлений являются:

- опора на наглядность ситуации;

- практическая деятельность с конкретными предметами;

- использование в развивающей работе дидактических игр;

- создание игровых ситуаций (ведь именно игровая форма работы вызывает в этом возрасте неподдельный интерес ребёнка);

- активное употребление детьми в своей речи предлогов и слов, отражающих пространственное положение предметов (например, когда один из участников развивающего занятия предлагает другим свой вариант задания);

- введение упражнений на различение направления в условиях поворота (сначала реального, затем мысленного) на 90°, 180° в горизонтальной плоскости.

**Упражнения для развития крупной моторики:** (см.Приложение 3)

При развитии крупной моторики у детей происходит:

Совершенствование вестибулярного аппарата ребенка;

Укрепление всех крупных мышц и суставов;

Подготовка к выполнению действий с мелкой моторикой;

Содействие речевому развитию;

Обеспечивается развитие зрительного и слухового внимания ребенка;

Формируется межполушарное взаимодействие;

У детей складывается образ собственного тела.

**Список литературы**

1. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. Серия: Высшая школа [Текст] / Е.Ф. Архипова – М.: АСТ, 2007;
2. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ, 2008;
3. Винарская, Е. Н. Дизартрия. Серия: Библиотека логопеда [Текст] /Е.Н.Винарская. – М.: АСТ, 2012;
4. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики [Текст] / Г.А.Волкова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013;
5. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст] /Л.С.Выготский. - М.: Норма, 2008;
6. Киселева, В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов [Текст] /В.А.Кисилева. – М.: Школьная пресса, 2009;
7. Логопедия: учеб. для студентов дефек. фак. пед. ин-тов [Текст] / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова, и др.: Под ред. Л.С. Волковой. – 2-е изд. – в 2-х книгах. Книга 1. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2010;
8. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами. Учебное пособие [Текст] / Л.В. Лопатина. – М.: Союз, 2009;
9. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии [Текст] /Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009;
10. Поваляева, М.А. Справочник логопеда [Текст] /М.А. Поваляева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012;
11. . Правдина, О.В. Логопедия [Текст] / О.В. Правдина. – М.: АСТ, 2008.

**Приложение 1.**

Общий принцип этих упражнений - сильное напряжение мышц с последующим их расслаблением.

1. "Лодочка". Ребенок ложится на спину, вытягивая руки над головой. По команде одновременно поднимает прямые ноги, руки и голову. Поза держится максимально долго. Затем выполняется аналогичное упражнение, лежа на животе.

2. Исходное положение - лежа на спине, ноги вместе, руки по швам. Голова приподнимается над полом так, чтобы ребенок видел пальцы ног. Поза удерживается максимально долго.

3. И.п. - лежа на животе, руки за головой, локти разведены в стороны. Приподнимается верхняя часть туловища, ноги лежат на полу.

4. "Снеговик". Исходное положение - стоя. Детям предлагается представить, что они - только что слепленный снеговик. Тело должно быть сильно напряжено, как замерзший снег. Ведущий может попробовать "снеговика" на прочность, слегка подталкивая его с разных сторон. Потом снеговик должен постепенно растаять, превратившись в лужицу. Сначала "тает" голова, затем плечи, руки, спина, ноги. Затем предлагается вариант "растаять", начиная с ног.

5. "Дерево". Ребенок сидит на корточках, голова спрятана в колени, колени обхватываются руками. Это семечко, которое, постепенно прорастая, превращается в дерево. Дети очень медленно поднимаются на ноги, выпрямляют туловище, вытягивают руки вверх. Тело напряжено, "дерево тянется к солнышку".

**Приложение 2**

1. "38 попугаев". Ребенку предлагается вспомнить мультфильм про слоненка, мартышку и удава. Затем предлагается измерить несколько предметов или расстояний при помощи различных частей своего тела. Вслед за этим ребенку дают мелкие предметы (буквы, цифры) и просят разложить их так, чтобы между ними было расстояние в его ладонь, а от каждого из них до края стола - его указательный палец. Рекомендуется предложить как можно большее количество вариантов расположения предметов (на расстоянии стопы, от колена до пятки, от локтя до кисти и т. д.).

2. "Маркеры". Маркируется левая рука ребенка при помощи браслета, колокольчика, яркой тряпочки и т. п.

3. Каждое из направлений закрепляется определенным движением. Например: "вверх" - прыжок, "вниз" - присесть, "вправо" - прыжок с разворотом направо, "влево" - прыжок с разворотом налево.

4. "Зеркало". Упражнение выполняется либо в паре с ведущим, либо двумя детьми. На первом этапе упражнение выполняется в положении сидя на коленях и на пятках. Сначала ведущий совершает медленные движения одной рукой, затем другой, затем двумя. Ребенок зеркально повторяет движения ведущего. Когда упражнение освоено, можно переходить в положение стоя и подключать движения всего тела.

5. "Телевизор". Это упражнение аналогично предыдущему, только движения повторяются той же рукой, какой показывает ведущий (если ведущий берется правой рукой за левое ухо, ребенок тоже берется правой рукой за левое ухо).

**Приложение 3**

1. "Бревнышко". Из положения лежа на спине (ноги вместе, руки вытянуты над головой) перекатываться по нескольку раз сначала в одну, затем в другую сторону.

2. "Колобок". Лежа на спине, подтянуть колени к груди, обхватить их руками, голову подтянуть к коленям. В таком положении перекатиться несколько раз сначала в одну, затем в другую сторону.

3. "Письмо в воздухе". И.п. - лежа на спине, руки вытянуты вперед перед грудью. Одновременно (в одну сторону) руки в воздухе "прописывают" буквы, цифры, а также целые слова. Этот же прием применяется при коррекции письма - при пропуске букв, их заменах, "зеркальном" написании и других ошибках. При этом вначале педагог может вместе с ребенком выполнять необходимые упражнения, взяв его ладони в свои.  
Этот прием также помогает снять у ребенка страх перед школьной доской или тетрадью.

4. Рисование на доске, листе бумаги одновременно двумя руками. Обе руки сначала двигаются в одну сторону, затем в противоположные. Сначала ребенок рисует прямые линии - вертикальные, горизонтальные, наклонные, перпендикулярные; затем разнообразные круги, овалы, треугольники, квадраты.

5. И.п. - сидя на коленях и на пятках. Руки лежат на коленях. Одна рука сжимается в кулак, большой палец наружу. Разжимается. Сжимается в кулак, большой палец внутрь. Разжимается. Другая рука при этом неподвижна. Меняем руки. То же двумя руками вместе. Затем смещаются фазы движения (одна рука сжимается, другая одновременно разжимается).

**Содержательный раздел логопедической работы по коррекции мелкой моторики рук**

**Цель:**

Разработать систему упражнений для развития мелкой моторики, совершенствовать зрительное восприятие и зрительную память детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

* Развитие речи, увеличение словарного запаса дошкольников.
* Развитие умения производить точные движения карандашом, кистью и пальцами рук.
* Развитие способности координированной работы рук со зрительным восприятием.
* Развитие творческой активности, пространственного мышления, фантазии.
* Формирование навыков исполнительского мастерства.
* Формирование умения воплощать свои идеи в художественный образ.
* Воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду.

**Методы:**

* частично-поисковый (привлечение к поисковой деятельности, использование и решение творческих и нестандартных заданий);
* исследовательский(работа с дополнительными источниками информации);
* проблемный (создание проблемных ситуаций).
* Технологии**:**
* Здоровьесберегающие и здоровьеформирующие образовательные технологии:
* Технология развивающего обучения.
* Информационно-коммуникативные технологии.
* Игровые технологии.
* Личностно-ориентированные технологии.
* Образовательные технологии.

**Принципы построения программы:**

-Игровой характер занятий и упражнений;

-Использование разных видов упражнений;

-Продолжительность непосредственно графических заданий не более 3-5 минут;

-Соблюдение последовательности и систематичности в подборе материала и организации занятий;

-Осуществление связи с родителями.

**Возрастные особенности развития тонкой моторики рук и зрительно-моторной координации ребенка дошкольного возраста в норме**

В **период от трех до четырех** лет ребенок может обводить по контурам, копировать некоторые геометрические формы.  Появляется ловкость в руках и ребенок может схватить катящийся к нему мяч. Ребенок должен держать правильно карандаш тремя пальцами, а не ладонным захватом. Старается копировать формы несколькими чертами, собирать постройки из девяти кубиков. Может рисовать не только карандашами, но и цветными мелками. Ребенку доступно складывание квадратного листика бумаги более чем один раз.

В период **от четырех   до пяти** лет ребенок может раскрашивать простые формы, копировать заглавные печатные буквы, рисовать человечка, изображая от двух до трех частей его тела. Старается копировать квадрат, звезду и другие формы. Формируется сложная корковая функция мозга «стереогноз» и ребенок может определять предметы по форме, величине, фактуре в мешочке на ощупь, без зрительного контроля. Ребенок проявляет интерес к лепке из пластилина и выполняет по образцу задания. Овладевает навыками самообслуживания: застегивает и расстегивает пуговицы, открывает и закрывает молнии, развязывает шарф, шнурует ботинки и другие. Все это возможно только при правильном развитии тонкой моторики пальцев рук.

В период **от пяти    до шести**   лет ребенок может аккуратно вырезать картинки, писать буквы и числа. Охотно дополняет недостающие детали к картинке. Ловко может бить молотком по гвоздю. Может легко воспроизводить геометрические фигуры по образцу.

**Возраст шести-семи лет** является сенситивным периодом для развития тонких движений кисти руки, необходимых для овладения графо-моторными навыками для письма. В этом возрасте, организуя различные виды деятельности, систематически применяя тренировочные упражнения, можно достичь хороших результатов в развитии моторики кисти, сформировать графо-моторные навыки и подготовить руку к письму в школе [1].

**Возрастные особенности развития тонкой моторики рук и зрительно-моторной координации ребенка дошкольного возраста при дизартрии**

Дети с дизартрией поздно и с трудом овладевают навыками самообслуживания: не могут застегнуть пуговицу, развязать шарф и т.д. На занятиях по рисованию плохо держат карандаш, руки бывают напряжены. Многие не любят рисовать. Особенно заметна моторная неловкость рук на занятиях по аппликации и с пластилином. В работах по аппликации прослеживаются еще и трудности пространственного расположения элементов. Нарушение тонких дифференцированных движений руками проявляется при выполнении проб-тестов пальцевой гимнастики. Дети затрудняются или просто не могут без посторонней помощи выполнять движение по подражанию, например, «замок» - сложить кисти вместе, переплетая пальцы; «колечки» - поочередно соединить с большим пальцем указательный, средний, безымянный и мизинец и другие упражнения пальцевой гимнастики.

На занятиях по оригами испытывают огромные затруднения и не могут выполнять самые простые движения, т.к. требуются и пространственная ориентировка, и тонкие дифференцированные движения рук. Со слов мам, многие дети до 5-6 лет не интересуются играми с конструктором, не умеют играть с мелкими игрушками, не собирают пазлы.

У детей школьного возраста в первом классе отмечаются трудности при овладении графическими навыками (у некоторых наблюдается «зеркальное письмо»; замена букв «д»-«б»; гласных, окончаний слов; плохой почерк; медленный темп письма и др.).

Нарушение моторики у детей с дизартрией носит широкий характер. Наблюдается некоторая общая моторная неловкость, неуклюжесть, страдает мелкая моторика рук. Дети испытывают трудности при одевании, обувании, хуже сверстников бегают, прыгают, рисуют. Так же у детей наблюдается вялость пальцев, особенно при работе с карандашом или ручкой или наоборот наблюдается чрезмерное напряжение и малая подвижность.

Несмотря на то что у детей с дизартрией не наблюдается выраженных параличей и парезов, моторика их отличается общей неловкостью, недостаточной координаторностью. Практика показывает, что дошкольники с нарушением мелкой моторики рук испытывают затруднения при овладении навыками письма. Задерживается развитие готовности руки к письму, так как дети долго не проявляют интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности.

Наиболее ярко нарушение моторики рук проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движения. Это говорит о том, что у детей с дизартрией недостаточно развита кинестетическая чувственность в области артикуляции. При переключений речевых движений переход от одного состояния к другому осуществляется толчкообразно, с нарушением воспроизведения двигательного ряда, с возникновением персевераций и перестановок.

Взаимосвязь между развитием речи и формированием общей, мелкой и артикуляционной моторики подчеркивается многими исследователями. Таким образом, развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи, и ему принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей [1].

**Освещение в литературе проблемы взаимосвязи мелкой моторики и состояния речи.**

Многие учёные считают, что речевого центра в левом полушарии обусловлено ведущей ролью руки в трудовой деятельности. Ещё Ф. Энгельс писал «Только благодаря труду, благодарю приспособлению к новым операциям, благодаря передаче по наследству достигнуто путём особого развития мускулов, связок, костей, благодаря новому применению этих переданных по наследству усовершенствований и перехода всё более сложным операциям, только благодаря этому человеческая рука достигла той высокой степени совершенства, на которой она могла, как бы силой волшебства вызвать к жизни картины Рафаэля, музыку Паганини». Иными словами Ф. Энгельс рассматривал труд и членораздельную речь, как главные стимулы, под влиянием которых развивался человеческий мозг, в процессе труда совершенствовалась правая рука и механизм речи, тесно связанные с трудовыми процессами [3].

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П, Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия.

Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнения упражнений для ног, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Выдающийся русский просветитель 18 века Н.И. Новиков ещё в 1782 году утверждал, что «натуральное побуждение к действию над вещами» у детей есть основное средство не только для получения знаний об этих вещах, но и для всего их умственного развития [2].

Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев писал, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию [1]. В лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка в электрофизиологическом исследовании, проведённом Т.П. Хризман и М.И. Звонарёвой, было обнаружено, что когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Данные исследования прямо говорят о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук [2].

Этот факт должен использоваться в работе с детьми там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеются отставание, задержка развития моторной речи детей.

И.М. Сеченов и И.П. Павлов придавали очень большое значение мышечным ощущениям, возникающим при артикуляции. Сеченов писал: «Мне даже кажется, что я иногда не думаю прямо словами, а всегда мышечными ощущениями» [2]. Павлов также говорил, что, речь, - это, прежде всего мышечные ощущения которые идут от речевых органов в кору головного мозга. Обращаясь к анатомическим отношениям, исследователи обратили внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Это навело на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребёнка.

Для изучения этого вопроса большую работу провела Л.В. Фомина. Она работала с детьми от 10 месяцев до 1г. 3 месяцев. Дети разделены на 3 подгруппы. В каждой из них занятия проводились по особому плану. В результате, звукопроизношение у детей при тренировке тонких движений пальцев рук не только удалось получить много раньше, (в 7 раз быстрее, чем в 1-ой группе) но оно оказалось и более совершенным.

Далее Л.В. Фомина обследовала более 500 детей в различных детских учреждениях и обнаружила, что уровень развития тонких движения пальцев рук (с уровнем же развития общей моторики он совпадал не всегда) [5].

В невропатологии и дефектологии уже давно имелись наблюдения, говорившие о тесной связи функции руки и речи. При травме или кровоизлиянии в речевой моторной области в левом полушарии у человека утрачиваются не только речь, но и тонкие движения пальцев правой руки, хотя сама область двигательной проекции пальцев оставалась не затронутой.

Движение пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. У новорожденного кисти всегда сжаты в кулачке, и если взрослый вкладывает свои указательные пальцы в ладони ребёнка, тот их плотно сжимает. Малыша можно даже немного приподнять. Однако эти манипуляции ребёнок совершает на рефлекторном уровне, его действия ещё не достигли высокого контроля, который позволяет впоследствии сознательно выполнять движения.

**Взаимосвязь движений пальцев рук и развития речи ребенка.**

Усвоение ребенком любых необходимых ему в жизни умений и навыков протекает значительно легче, если они являются для него привлекательными, представляющими какой-то интерес. В подобных случаях он сам активно старается овладеть этими навыками, а не воспринимает их «в штыки» как нечто идущее вразрез с его собственными желаниями и интересами.

Это обстоятельство особенно важно учитывать при формировании у детей сложных и жизненно важных навыков, к числу которых, несомненно, принадлежит и речь. Поэтому Л.С. Выготский не случайно говорит о том, что обучение письму должно быть естественным, что «письмо нужно не навязать ребенку», а постараться «вырастить у него в процессе игры потребность в письме». Того же самого мнения придерживался и Е.В. Гурьянов [6].

Но что такое «письмо» для маленького ребенка? Оно может быть воспринято им лишь в его внешней, хорошо видимой части – в виде движений пишущей руки. Значит, ребенка раннего возраста можно и заинтересовать только этой «двигательной» частью сложного процесса письма. И это обязательно нужно постараться сделать, поскольку именно правильные, кординированные и достаточно быстрые движения руки обеспечивают скорость и разборчивость письма, без чего письменная речь не может быть полноценным средством общения. А, заинтересовав ребенка этой стороной вопроса, мы получим прекрасную возможность еще в дошкольном возрасте хорошо подготовить его руку к процессу письма, то есть развить у него тонкую ручную моторику.

При этом родителям необходимо знать, что развитие мелкой моторики рук важно не только для процесса письма, но и для полноценного формирования у ребенка устной речи. Существование такой зависимости имеет свое историческое объяснение.

На заре развития человечества в процессе общения людей очень широко использовались ручные различные жесты – указывающие, призывающие, отталкивающие, угрожающие, оборонительные и другие. Эти жесты невольно сочетались с какими-то эмоциональными возгласами и другими голосовыми реакциями. Проявившаяся в дальнейшем словесная речь также долгое время сопровождалась почти постоянной жестикуляцией, что в остаточном виде сохраняется и до сих пор. А поскольку как жестикуляция и ручная деятельность вообще, так и начавшая развиваться речь имели для первобытного человека жизненно важное значение, то обе эти функции получили свое представительство и в коре головного мозга. При этом области коры, управляющие движениями пальцев рук и области, «отвечающие» за движения органов речи, по понятным причинам оказались расположенными в ближайшем соседстве. А это значит, что идущие в кору головного мозга нервные импульсы от движущихся рук (в особенности от пальцев рук) «тревожат» и расположенные по соседству речевые зоны коры, как бы стимулируя их к активной деятельности.

Таким образом, развитие функций рук и речевой функции рук, выполнявших все более тонкую и дифференцированную работу, увеличивалась и площадь их представительства (особенно представительства кисти руки) в коре головного мозга. Параллельно с этим, не без стимулирующего влияния активных движений рук, развилась и совершенствовалась и речевая функция человека. Прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой моторики рук отчетливо прослеживается и в ходе индивидуального развития каждого ребенка (это уже убедительно доказано как специальными научными исследованиями, так и многолетней практикой работы дефектологов). Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствует более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие. Многие игры и упражнения, направленные на развитие у детей ручной умелости, дошли к нам из глубины веков. И это не простая случайность. В те далекие времена, когда еще не существовало письменности, люди хорошо понимали большое значение «ловкости рук». Всем нам хорошо известны такие выражения, как «мастер золотые руки», «большой умелец» или, наоборот, «руки крюки», «не руками сделано», «не руками сшито».

Дошкольник может заблаговременно овладеть и рядом важных для письма двигательных навыков, которые позволят ему постепенно войти в школьную жизнь и успешнее овладеть письмом. Так, в процессе рисования, раскрашивания картинок, обводки трафаретов и контурных изображений ребенок научится соразмерять свои усилия, ограничивать движения, овладеет навыком легкого прикосновения карандаша к бумаге и скольжения по ней, навыком плавного «хода» руки при выполнении волнистых непрерывных линий и пр. Положительную роль этих умений трудно переоценить – ведь некоторые первоклассники, не владеющие ими и не соразмеряющие по этой причине своих усилий, буквально насквозь прорывают карандашом тетрадный лист.

Одновременно нужно привлечь внимание ребёнка к самому пространству листа, научить его «писать» начиная с верхней его части и в направлении слева направо. (Нередко даже ученики 1 класса начинают писать с середины листа или с середины строки, причём в направлении справа налево).

Особое значение в овладении свободой движении кисти руки имеет плавное выписывание ребёнком непрерывных, волнистых линий. Это наилучшим образом способствует предупреждению у него скованности и напряжённости движений руки при письме.

В вопросах подготовки ребёнка к школе вообще и к овладению письмом – в частности, нет, и не может быть мелочей. То, что представляется неважным или несущественным в дошкольный период, в дальнейшем может обернуться самой серьёзной проблемой.

**Список литературы**

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 343 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://refdb.ru/look/2931379-pall.html>.
2. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. - М.: «Сов. Россия», 1973. – 122 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://pedlib.ru/Books/5/0362/5-0362-1.shtml>.
3. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения, изд. 2, т. 20. – М. 1961. – С. 486-498. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uaio.ru/marx/20.htm>.
4. Строгонова И.А. Дошкольное образование, развитие мелкой моторики руки ребёнка [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru
5. Фомина Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребёнка – М.: МГПИИЯ, 1971. - С. 36-40. [Электронный ресурс]. URL: <http://aneks.spb.ru/index.php?Itemid=25&option=com_content&view=article&catid=77&id=1782>.
6. Цветкова Л.С. Нейропсихологие счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. - М.: «Юристъ», 1997. – 256 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://pedlib.ru/Books/2/0155/2_0155-139.shtml>.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Примерный календарно - тематический план.**

В начале учебного года – МОНИТОРИНГ

Тема **«Мой любимый детский сад»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Содержание | Время | Задачи |
| проведен. |  | проведения |  |
| Сентябрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – | 1.Формировать |
| 1-2 | «Дружба» «Выучим названия | перед | правильное |
| недели | пальчиков» «Встали | завтраком (5 | звукопроизношение, |
|  | пальчики». | мин) | умение быстро и чисто |
|  | 2. «Фигурки из палочек» |  | говорить. |
|  | (качели). | 2. Математика | 2. Развить внимание, |
|  | 3. Игра с горохом или бобами | (5 мин) | воображение, познакомить |
|  | (выложить игрушку, кольцо, | 3. Вечером (5- | с понятием о симметрии. |
|  | кубик). | 7 мин) | 3.Развивать координацию |
|  | 4. Ласковая игра для пальчиков | 4.Перед | движения рук, мелкую |
|  | «Чудесный мешочек» (выбрать | обедом. (5- 10 | моторику. |
|  | на ощупь из Зх игрушек одну | мин) | 4.Совершенствование |
|  | нужную). |  | зрительно-моторной |
|  | 5. «Дорисуй узор» (Лабиринт, | 5.Вечером (5- | координации ориентировки |
|  | знакомство с клеткой, что | 10 мин) | в пространстве. |
|  | лишнее). |  | 5. Формирования |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений |
|  |  |  |  |

Тема **«Игры и игрушки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | | 1.Утром – | 1.Совершенствовать |
| 3 неделя | «Игрушки в корзине», | | перед | память, внимание, умение |
|  | «Игрушки», «Шарик». | | завтраком (5 | согласовывать движение и |
|  | 2. | Игры с пуговицами. | мин) | речь. |
|  | 3. | Игра «Волшебный | 2. Утром (5 | 2. Укрепление линий рук у |
|  | сундучок». | | мин) | ребенка. |
|  | 4. | Игра с грецкими орехами «Не | 3. Вечером (5- | 3.Развивает мелкую |
|  | урони». | | 7 мин) | моторику рук, мышление, |
|  | 5. | Дорисуй узор.(Штриховка, | 4.Перед | память и творчество; игра |
|  | лабиринт). | | обедом. (5- 10 | помогает закрепить знания |
|  |  |  | мин) | цифр. |
|  |  |  | 5.Вечером (5- | 4.Развитие общей |
|  |  |  | 10 мин) | моторики. |
|  |  |  |  | 5. Развивать умение |
|  |  |  |  | проводить параллельные, |
|  |  |  |  | горизонтальные и |
|  |  |  |  | наклонные линии. |

Тема **«Овощи»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Развитие речи, |
| 4 неделя | «Засолка капусты», «Хозяйка», | завтраком (5 мин) | ловкости, творческих |
|  | «Овощи». | 2. Математика (5 | способностей детей. |
|  | 2. Фигурки из палочек (машина | мин) | 2. Развить внимание, |
|  | везёт урожай с полей). | 3. Вечером (5- 7 | воображение, |
|  | 3. Игра с красной фасолью | мин) | закрепить знания |
|  | (выложить свеклу). | 4.Перед обедом. (5- | геометрических |
|  | 4. Игра с теннисным мячиком, | 10 мин) | фигур. |
|  | удерживание между пальцами. | 5.Вечером (5-10 | 3.Развитие |
|  | 5. Дорисуй узор.(Найди и | мин) | чувственного |
|  | назови, Четвертый лишний). |  | восприятия |
|  |  |  | 4.Развитие ловкости |
|  |  |  | пальцев рук. |
|  |  |  | 5.Развитие |
|  |  |  | зрительной памяти |
|  |  |  | и цветоощущения. |

Тема **«Фруктовый рай»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Октябрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | | 1.Утром – перед | 1.Формировать |
| 1 неделя | «Фрукты», «Апельсин», «В сад | | завтраком (5 мин) | правильное |
|  | за сливами». | | 2. Математика (5 | звукопроизношение, |
|  | 2. | Фигурки из палочек. | мин) | умение быстро и |
|  | 3. | Игра с чечевицей (сливы). | 3. Вечером (5- 7 | чисто говорить. |
|  | 4. | Ласковая игра для пальчиков | мин) | 2. Развить внимание, |
|  | «Чудесный мешочек, найти | | 4.Перед обедом. (5- | воображение, |
|  | банан». | | 10 мин) | 3.Развитие |
|  | 5.Лепка. | | 5.Вечером (5-10 | чувственного |
|  | 6. | Дорисуй узор.(Нарисуй, | мин) | восприятия |
|  | Расскажи где?) | | 6.Вечером (5-10 | 4. Укрепление линий |
|  |  |  | мин) | рук у ребенка. |
|  |  |  |  | 5.Развитие |
|  |  |  |  | усидчивости, |
|  |  |  |  | памяти, внимания |
|  |  |  |  | 6.Развитие |
|  |  |  |  | зрительной памяти |
|  |  |  |  | и цветоощущения, |
|  |  |  |  | мелкой моторики. |

Тема **«В царстве грибов и ягод»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Октябрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| 2 неделя | «Ягоды», « Грибы», «Собираем | завтраком (5 мин) | память, внимание, |
|  | ягоды» | 2. Математика (5 | умение |
|  | 2. Фигурки из палочек | мин) | согласовывать |
|  | (выложить гриб и пенёк). | 3. Вечером (5- 7 | движение и речь. |
|  | 3. Игра с перловкой (грибы). | мин) | 2. Развить внимание, |
|  | 4. Ласковая игра для пальчиков | 4.Перед обедом. (5- | воображение |
|  | «Чудесный мешочек, найти | 10 мин) | 3. Укрепление линий |
|  | грибок среди других | 5.Вечером (5-10 | рук у ребенка. |
|  | предметов». | мин) | 4. Укрепление линий |
|  | 5.Игы с прищепками. |  | рук у ребенка. |
|  | 6. Дорисуй узор.(Лабиринт, |  | 5.Развить внимания, |
|  | Назови соседей). |  | мелкой моторики. |
|  |  |  | 5. Формирования |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений |
|  |  |  |  |

Тема **«Осенние странички»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Октябрь | 1. Пальчиковая гимнастика: «В | 1.Утром – перед | 1.Формировать |
| 3 неделя | школу», «Осень», «Осенний | завтраком (5 | правильное |
|  | букет», «Вышел дождик | мин) | звукопроизношение, |
|  | погулять» | 2. Математика (5 | умение быстро и чисто |
|  | 2. Фигурки из палочек | мин) | говорить. |
|  | 3. Обрывание (форма листьев | 3. Аппликация | 2. Развить внимание, |
|  | различных деревьев) | (5- 7 мин) | воображение |
|  | 4. Самомассаж с шариками. | 4.Перед обедом. | 3.Развитие точных |
|  | 5. Ниткография (осенние | (5- 10 мин) | движений и памяти |
|  | деревья). | 5.Вечером (5-10 | 4.Учить детей навыкам |
|  | 6. Дорисуй узор. | мин) | самомассажа; развивать |
|  |  | 6.Вечером (5-10 | навыки коллективной |
|  |  | мин) | работы; закреплять |
|  |  |  | знание частей тела; |
|  |  |  | упражнять в умении |
|  |  |  | разогревать свое тело. |
|  |  |  | 5.Совершенствовать |
|  |  |  | зрительное восприятие |
|  |  |  | детей; |
|  |  |  | формировать плавность, |
|  |  |  | ритмичность и точность |
|  |  |  | движений; |
|  |  |  | 6.Развивать зрительно- |
|  |  |  | моторную координацию; |
|  |  |  | подготавливать руку |
|  |  |  | ребенка к письму. |
|  |  |  |  |

Тема **«Одежда,** **обувь,** **головные уборы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| 2 неделя | «Рубашка», «Обувь», | завтраком (5 мин) | память, внимание, |
|  | «Волшебные шапочки», «Не | 2. Вечер(5 – 10 | умение согласовывать |
|  | плачь куколка моя» | мин) | движение и речь. |
|  | 2. Работа с пуговицами, | 3. Вечер (5- 7 мин) | 2.Совершенствование |
|  | крючками, молнией, замками, | 4.Вечер .(5- 10 | зрительно-моторной |
|  | резинками. | мин) | координации |
|  | 3. Плетение узора из | 5.Вечер(5-10 мин) | ориентировки в |
|  | разноцветных шнурков. | 6.Вечер (5-10 мин) | пространстве. |
|  | 4. Работа с бросовым |  | 3. Учить детей |
|  | материалом (украсить одежду, |  | концентрировать |
|  | обувь) |  | внимание на одном виде |
|  | 5. Оригами – гол.убор. |  | деятельности. развитие |
|  | 6. Дорисуй узор.(Четвертый |  | моторики рук. |
|  | лишний, Нарисуй) |  | 4. Развитие творческих |
|  |  |  | способностей, памяти. |
|  |  |  | 5.Упражнять в работе с |
|  |  |  | бумагой. |
|  |  |  | 6. Формирования |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений. |
|  | Тема **«Я человек»** | |  |
|  |  |  |  |
| Ноябрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| 3 неделя | «Мальчик - пальчик», «Детки». | завтраком (5 мин) | память, внимание, |
|  | 2. Фигурки из геометрических | 2. Математика (5 – | умение согласовывать |
|  | фигур (человечек). | 10 мин) | движение и речь. |
|  | 3. Аппликация из сухих | 3. Аппликация (5- | 2. Развить внимание, |
|  | листьев. | 7 мин) | воображение, точных |
|  | 4. Самомассаж с шариками. | 4.Перед обедом (5- | движений и памяти |
|  | 5. Игры с крышками. | 10 мин) | 3.Воспитание у |
|  | 6. Дорисуй узор. (2 одинаковых, | 5.Вечер(5-10 мин) | ребёнка чувство вкуса, |
|  | дорисуй) | 6.Вечер (5-10 мин) | аккуратности, |
|  |  |  | усидчивости, |
|  |  |  | трудолюбия, развития |
|  |  |  | моторики рук |
|  |  |  | 4.Учить детей навыкам |
|  |  |  | самомассажа. |
|  |  |  | 5.Совершенствование |
|  |  |  | зрительно-моторной |
|  |  |  | координации |
|  |  |  | ориентировки в |
|  |  |  | пространстве. |
|  |  |  | 6.Развить внимание, |
|  |  |  | воображение, |
|  |  |  | продолжить |
|  |  |  | знакомство с понятием |
|  |  |  | о симметрии. |

Тема **«Моя семья** **–** **мое богатство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь | 1. Пальчиковая гимнастика: «За | 1.Утром – перед | 1.Формировать |
| 4 неделя | работу », «Дом», «Моя семья», | завтраком (5 мин) | правильное |
|  | «Кто приехал» | 2. Математика (5 – | звукопроизношение, |
|  |  | 10 мин) | умение быстро и чисто |
|  | 2. Фигурки из палочек (рожица, | 3. Развитие речи | говорить. |
|  | очки). | (5- 7 мин) | 2.Совершенствование |
|  |  | 4.Вечер(5-10 мин) | зрительно-моторной |
|  | 3. Работа с манкой (кончиком | 5.Перед обедом (5- | координации |
|  | пальцев на манке нарисовать | 10 мин) | ориентировки в |
|  | весёлого человека.) | 6.Вечер (5-10 мин) | пространстве. |
|  |  |  | 3. Укрепление линий |
|  | 4. Бусы в подарок маме из |  | рук у ребенка. |
|  | комков бумаги. |  | 4. Развитие творческих |
|  |  |  | способностей, мелкой |
|  | 5. Игра «Волшебный |  | моторики. |
|  | сундучок».. |  | 5.Развивает мелкую |
|  |  |  | моторику рук, |
|  | 6. Дорисуй узор. (Раскрась, |  | мышление, память и |
|  | дорисуй) |  | творчество; игра |
|  |  |  | помогает закрепить |
|  |  |  | знания цифр. |
|  |  |  | 6.Формирования |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений. |

Тема **«Посмотри,** **как хорош,** **дом,** **в котором ты живешь»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Декабрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | | 1.Утром – перед | 1.Развитие |
| 1неделя | «Часы», «Пылесос» | | завтраком (5 мин) | координации |
|  |  |  | 2. Математика (5 – | движения рук, |
|  | 2. | Фигурки из палочек (газовая | 10 мин) | мелкой моторики, |
|  | плита, телевизор) | | 3. Перед обедом (5- | памяти. |
|  |  |  | 7 мин) | 2.Укрепление линий |
|  | 3. | Игра с волчками (конкурс) | 4.Физкультура (5- | рук у ребенка. |
|  |  |  | 10 мин) | 3.Закрепить знания |
|  | 4. | Попади в цель (скомкать | 5.Перед обедом (5- | цветов и оттенков, |
|  | газету, забрасывать в кольцо) | | 10 мин) | развитие мелкой |
|  |  |  | 6.Вечер (5-10 мин) | моторики пальцев рук. |
|  | 5. | Наматывание клубочков от |  | 4.Развитие общей и |
|  | центра или края по часовой | |  | мелкой моторики |
|  | стрелке и против неё. | |  | моторики. |
|  |  |  |  | 5. Развитие внимания, |
|  | 6. | Дорисуй узор и раскрась, не |  | точных движений, |
|  | выходя за контур. | |  | ловкости пальцев. |
|  |  |  |  | 6.Закрепить знание |
|  |  |  |  | цветов и цифр, |
|  |  |  |  | формирование |
|  |  |  |  | пространственных |
|  |  |  |  | представлений. |
|  |  |  |  |  |

Тема **«Такая разная посуда»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Декабрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | | 1.Утром – перед | 1.Формировать |
| 2неделя | «Помощники» «Мамина каша», | | завтраком (5 мин) | правильное |
|  | «Братцы». | | 2. Математика (5 – | звукопроизношение, |
|  |  |  | 10 мин) | умение быстро и чисто |
|  | 2. | Фигурки из палочек: | 3. Перед обедом (5- | говорить. |
|  | (конфетки, кастрюлька, | | 7 мин) | 2.Совершенствование |
|  | коробка) | | 4.Вечер (5-10 мин) | зрительно-моторной |
|  |  |  | 5.Развитие речи (5- | координации |
|  | 3. | Ласковые пальчики | 10 мин) | ориентировки в |
|  | «Чудесный мешочек» | | 6.Вечер (5-10 мин) | пространстве. |
|  |  |  |  | 3.Укрепление линий |
|  | 4. | Игра с крупой «Золушка» |  | рук у ребенка. |
|  |  |  |  | 4.Совершенствование |
|  | 5. | Лепка «Посуда» |  | зрительно-моторной |
|  |  |  |  | координации |
|  | 6. | Дорисуй узор. |  | ориентировки в |
|  |  |  |  | пространстве. |
|  |  |  |  | 5.Развитие |
|  |  |  |  | усидчивости, памяти, |
|  |  |  |  | внимания |
|  |  |  |  | 6.Развитие зрительной |
|  |  |  |  | памяти и |
|  |  |  |  | цветоощущения, |
|  |  |  |  | мелкой моторики. |

Тема **«Пришла волшебница зима»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Декабрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| 3неделя | «Хлоп», «Андрюшка», «Мороз» | завтраком (5 мин) | память, внимание, |
|  |  | 2. Математика (5 – | умение согласовывать |
|  | 2. Игра: «Разложи льдинки по | 10 мин) | движение и речь. |
|  | формочкам» | 3. Перед обедом (5- | 2.Воспитание у |
|  |  | 7 мин) | ребёнка чувство вкуса, |
|  | 3. Работа с ватой (снежные | 4.Вечер (5-10 мин) | аккуратности, |
|  | сугробы) | 5.Вечер (5-10 мин) | усидчивости. |
|  |  |  | 3.Развитие внимания, |
|  | 4. «Снежинки». Вырезывание |  | точных движений, |
|  | из бумажных салфеток. |  | ловкости пальцев. |
|  |  |  | 4.Закрепить навыки |
|  | 5. Дорисуй узор. |  | работы с ножницами. |
|  |  |  | 5.Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений, |
|  |  |  | развитие графических |
|  |  |  | навыков. |

Тема **«Новый год у ворот»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Декабрь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Развитие |
| 4неделя | «Подарки», «Ёлочка», | завтраком (5 мин) | координации |
|  | «Наряжаем елочку». | 2. Математика (5 – | движения рук, |
|  |  | 10 мин) | мелкой моторики, |
|  | 2. Фигурки из палочек (Ёлочка) | 3. Перед обедом (5- | памяти. |
|  |  | 7 мин) | 2.Укрепление линий |
|  | 3. Обрывание ( игрушки для | 4.Вечер (5-10 мин) | рук у ребенка. |
|  | ёлочки) | 5.Вечер (5-10 мин) | 3.Воспитание у |
|  |  |  | ребёнка чувство вкуса, |
|  | 4. Мозаика из ёлочных и |  | аккуратности, |
|  | сосновых иголок. |  | усидчивости, |
|  |  |  | трудолюбия, развития |
|  | 5. Дорисуй картинку. |  | моторики рук |
|  |  |  | 4.Развитие внимания, |
|  |  |  | точных движений, |
|  |  |  | ловкости пальцев. |
|  |  |  | 5. Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений, работа |
|  |  |  | с клеточкой. |

Тема **«Каникулы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Январь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| 1неделя | «Веселые ребята» «Качели» | завтраком (5 мин) | память, внимание, |
|  | «Пальчики отдыхают» | 2. Математика (5 – | умение согласовывать |
|  |  | 10 мин) | движение и речь. |
|  | 2. Фигурки из палочек | 3. Перед обедом (5- | 2. Развить внимание, |
|  | (карусель) | 7 мин) | воображение, |
|  |  | 4.Вечер (5-10 мин) | продолжить знакомить |
|  | 3. Пейзаж на манке (где я буду | 5.Вечер (5-10 мин) | с понятием о |
|  | отдыхать) |  | симметрии. |
|  |  |  | 3.Воспитание у |
|  | 4.Игры с прищепками. |  | ребёнка чувство вкуса, |
|  |  |  | аккуратности, |
|  | 5. Дорисуй узор. |  | усидчивости. |
|  |  |  | 4.Развитие мелкой |
|  |  |  | моторики, |
|  |  |  | усидчивости. |
|  |  |  | 5.Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений, |
|  |  |  | развитие графических |
|  |  |  | навыков. |

Тема **«Зимние игры и развлечения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Январь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – | 1.Формировать правильное |
| 2неделя | «Игра», «Снежок», «Мы во | перед | звукопроизношение, |
|  | двор пошли гулять» | завтраком (5 | Умение быстро и чисто |
|  |  | мин) | говорить. |
|  | 2. Фигурки из палочек (санки) | 2. Математика | 2. Развить внимание, |
|  |  | (5 – 10 мин) | воображение, познакомить |
|  | 3. Работа с рисом (зимний | 3. Перед | с понятием о симметрии. |
|  | пейзаж) | обедом (5- 7 | 3.Развивать координацию |
|  |  | мин) | движения рук, мелкую |
|  | 4. Самомассаж с шарами. | 4.Вечер (5-10 | моторику. |
|  |  | мин) | 4.Продолжить учить детей |
|  | 5.Лепка из соленого теста. | 5.Вечер (5-10 | навыкам самомассажа. |
|  |  | мин) | 5.Воспитание у ребёнка |
|  | 6.Дорисуй узор. | 6. Вечер (5-10 | чувство вкуса, |
|  |  | мин) | аккуратности, усидчивости, |
|  |  |  | трудолюбия, развития |
|  |  |  | моторики рук |
|  |  |  | 6. Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений, Развитие |
|  |  |  | графических навыков. |

Тема **«Зимующие птицы»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Январь | 1. Пальчиковая гимнастика : | | 1.Утром – | 1.Развитие координации |
| 3неделя | «Голуби», «Птички», | | перед | движения рук, мелкой |
|  | «Кормушка». | | завтраком (5 | моторики, памяти. |
|  |  |  | мин) | 2.Укрепление линий рук у |
|  | 2. | Работа с мелкими | 2. Математика | ребенка. |
|  | геометрическими фигурами | | (5 – 10 мин) | 3.Воспитание у ребёнка |
|  | (птичка) | | 3. Перед | чувство вкуса, |
|  |  |  | обедом (5- 7 | аккуратности, усидчивости, |
|  | 3. | Обрывание (украсить снегиря | мин) | трудолюбия, развития |
|  | мелкими кусочками) | | 4.Вечер (5-10 | моторики рук |
|  |  |  | мин) | 4.Совершенствовать |
|  | 4. | Ниткография (зимний лес) | 5.Аппликация | зрительное восприятие |
|  |  |  | (5-10 мин) | детей; формировать |
|  | 5. | Аппликация из природного | 6. Вечер (5-10 | плавность, ритмичность и |
|  | материала. | | мин) | точность движений |
|  |  |  |  | 5.Развитие внимания, |
|  | 6. | Дорисуй узор. |  | точных движений, |
|  |  |  |  | ловкости пальцев |
|  |  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  |  | пространственных |
|  |  |  |  | представлений, работа с |
|  |  |  |  | клеточкой. |

Тема **«Поездка на ферму»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Январь | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| 4неделя | «Лошадки», «Утята», «Кошка». | завтраком (5 | память, внимание, умение |
|  |  | мин) | согласовывать движение |
|  | 2. Фигурки из палочек(киска) | 2. Математика | и речь. |
|  |  | (5 – 10 мин) | 2. Развить внимание, |
|  | 3. Работа с перловкой ( телёнка | 3. Перед обедом | воображение, продолжить |
|  | по контуру) | (5- 7 мин) | знакомить с понятием о |
|  |  | 4.Вечер (5-10 | симметрии. |
|  | 4. Работа со штампами | мин) | 3.Воспитание у ребёнка |
|  |  | 5.Вечер (5-10 | чувство вкуса, |
|  | 5. Самомассаж с шарами | мин) | аккуратности, |
|  |  | 6. Вечер (5-10 | усидчивости. |
|  | 6. Дорисуй узор. | мин) | 4.Развитие кисти руки |
|  |  |  | ребенка, ее мелкой |
|  |  |  | моторики, быстрой смене |
|  |  |  | тонуса мускулатуры руки |
|  |  |  | 5.Продолжить учить |
|  |  |  | детей навыкам |
|  |  |  | самомассажа. |
|  |  |  | 6.Развитие зрительной |
|  |  |  | памяти и |
|  |  |  | цветоощущения, мелкой |
|  |  |  | моторики. |
|  | Тема **«В мире диких животных»** | | |
|  |  |  |  |
| Февраль | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Развитие координации |
| 1неделя | «На водопой», «Разминаем | завтраком (5 | движения рук, мелкой |
|  | пальчики», «Детеныши диких | мин) | моторики, памяти. |
|  | животных», | 2. Математика | 2.Укрепление линий рук у |
|  |  | (5 – 10 мин) | ребенка. |
|  | 2. Фигурки из палочек (ёжик) | 3. Вечер(5- 7 | 3.Совершенствовать |
|  |  | мин) | зрительное восприятие |
|  | 3. Ниткография. | 4.Перед обедом | детей; |
|  |  | (5-10 мин) | формировать плавность, |
|  | 4. Самомассаж с гранёным | 5.Вечер (5-10 | ритмичность и точность |
|  | карандашом. | мин) | движений |
|  |  | 6. Вечер (5-10 | 4.Продолжить учить |
|  | 5.Игры с пуговицами. | мин) | детей навыкам |
|  |  |  | самомассажа. |
|  | 6. Дорисуй узор. |  | 5.Совершенствование |
|  |  |  | зрительно-моторной |
|  |  |  | координации |
|  |  |  | ориентировки в |
|  |  |  | пространстве. |
|  |  |  | 6.Развитие зрительной |
|  |  |  | памяти и |
|  |  |  | цветоощущения, мелкой |
|  |  |  | моторики. |

Тема **«Транспорт»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Февраль | 1. Пальчиковая гимнастика | | 1.Утром – перед | 1.Формировать |
| 2неделя | «Транспорт», «Лодочка» | | завтраком (5 | правильное |
|  |  |  | мин) | звукопроизношение, |
|  | 2. | Фигурки из пластилина | 2. Лепка (5 – 10 | Умение быстро и чисто |
|  | (поезд, самолёт). | | мин) | говорить. |
|  |  |  | 3. Вечер(5- 7 | 2. Развитие усидчивости, |
|  | 3. | Работа с чайной заваркой | мин) | памяти, внимания |
|  | «Автомобили на дороге» | | 4.Перед обедом | 3.Развитие внимания, |
|  |  |  | (5-10 мин) | точных движений, |
|  | 4. | Игры с крышками. | 5.Вечер (5-10 | ловкости пальцев. |
|  |  |  | мин) | 4.Развитие внимания, |
|  | 5. | Игра «Золушка» | 6. Вечер (5-10 | точных движений, |
|  |  |  | мин) | ловкости пальцев |
|  | 6. | Дорисуй узор и раскрась, не |  | 5.Совершенствование |
|  | выходя за контур. | |  | зрительно-моторной |
|  |  |  |  | координации |
|  |  |  |  | ориентировки в |
|  |  |  |  | пространстве. |
|  |  |  |  | 6.Формирования |
|  |  |  |  | пространственных |
|  |  |  |  | представлений. |
|  |  | Тема **«Неделя воинской славы»** | | |
|  |  | |  |  |
| Февраль | 1. Пальчиковая гимнастика : | | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| 3неделя | «Бойцы-молодцы». | | завтраком (5 | память, внимание, умение |
|  |  |  | мин) | согласовывать движение |
|  | 2. | Фигурки из палочек (танк, | 2. Математика | и речь. |
|  | самолёт). | | (5 – 10 мин) | 2. Развить внимание, |
|  |  |  | 3. Вечер(5- 7 | воображение, продолжить |
|  | 3. | Работа с рисом (салют на | мин) | знакомить с понятием о |
|  | синем картоне) | | 4.Перед обедом | симметрии. |
|  |  |  | (5-10 мин) | 3.Воспитание у ребёнка |
|  | 4. | Конкурс «Кто больше | 5.Вечер (5-10 | чувство вкуса, |
|  | узелков завяжет на верёвке» | | мин) | аккуратности, |
|  |  |  | 6. Вечер (5-10 | усидчивости. |
|  | 5. | Штампуем пальчиком | мин) | 4.Развитие мелкой |
|  | (дорисовать образ) | |  | моторики, усидчивости. |
|  |  |  |  | 5.Совершенствование |
|  | 6. | Дорисуй по клеточкам. |  | зрительно-моторной |
|  |  |  |  | координации |
|  |  |  |  | ориентировки в |
|  |  |  |  | пространстве. |
|  |  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  |  | пространственных |
|  |  |  |  | представлений, развитие |
|  |  |  |  | графических навыков. |

Тема **«Народные традиции Поволжья.** **Масленица»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Февраль | 1.Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Развитие |
| 4неделя | «Пирожки», «Угощенье» | завтраком (5 мин) | координации |
|  |  | 2. Математика (5 – 10 | движения рук, |
|  | 2. Фигурки из палочек (башня, | мин) | мелкой моторики, |
|  | дом) | 3. Вечер(5- 7 мин) | памяти. |
|  |  | 4.Вечер (5-10 мин) | 2.Укрепление линий |
|  | 3. Фигурки из соломки. | 5.Вечер (5-10 мин) | рук у ребенка. |
|  |  | 6. Вечер (5-10 мин) | 3.Совершенствовать |
|  | 4. Работа с манкой (ледоход на |  | зрительное |
|  | реке) |  | восприятие детей; |
|  |  |  | 4.Воспитание у |
|  | 5.Самомассаж с гранёными |  | ребёнка чувство |
|  | карандашами. |  | вкуса, аккуратности, |
|  |  |  | усидчивости. |
|  | 6. Дорисуй узор. |  | 5.Продолжить учить |
|  |  |  | детей навыкам |
|  |  |  | самомассажа. |
|  |  |  | 6.Развитие |
|  |  |  | зрительной памяти |
|  |  |  | и цветоощущения, |
|  |  |  | мелкой моторики. |

Тема **«Мамин праздник»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Март | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| 1неделя | «Мамочка», «Наша семья» | завтраком (5 мин) | память, внимание, |
|  |  | 2. Математика (5 – 10 | умение |
|  | 2. Фигурка из палочек (цветок | мин) | согласовывать |
|  | для мамы) | 3. Вечер(5- 7 мин) | движение и речь. |
|  |  | 4.Вечер (5-10 мин) | 2. Развить внимание, |
|  | 3. Плетение (бант на коробку) | 5.Аппликация (5-10 | воображение |
|  |  | мин) | 3.Развитие мелкой |
|  | 4.Работа с природным | 6. Вечер (5-10 мин) | моторики, |
|  | материалом (бусы для мамы) |  | усидчивости. |
|  |  |  | 4.Воспитание у |
|  | 5. Обрывание. |  | ребёнка чувство |
|  |  |  | вкуса, аккуратности, |
|  | 6. Дорисуй узор и раскрась не |  | усидчивости, |
|  | выходя за контур |  | трудолюбия, |
|  |  |  | развития моторики |
|  |  |  | рук |
|  |  |  | 5.Развивать |
|  |  |  | координацию |
|  |  |  | движения рук, |
|  |  |  | мелкую моторику. |
|  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений, |
|  |  |  | развитие |
|  |  |  | графических навыков. |

Тема **«Животные жарких и холодных стран»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Март | 1. Пальчиковая гимнастика : | | 1.Утром – перед | 1.Формировать |
| 2неделя | «Где обедал воробей», «Слон». | | завтраком (5 мин) | правильное |
|  |  |  | 2. Математика (5 – 10 | звукопроизношение, |
|  | 2. | Работа с камушками ( слон по | мин) | умение быстро и |
|  | контуру) | | 3. Вечер(5- 7 мин) | чисто говорить. |
|  |  |  | 4.Вечер (5-10 мин) | 2.Развитие |
|  | 3. | Лепка. | 5.Аппликация (5-10 | усидчивости, |
|  |  |  | мин) | памяти, внимания |
|  | 4. | Работа с бросовым | 6. Вечер (5-10 мин) | 3.Развитие |
|  | материалом (любимое | |  | усидчивости, |
|  | животное) | |  | памяти, внимания |
|  |  |  |  | 4.Развитие |
|  | 5. | Оригами |  | творческих |
|  |  |  |  | способностей, |
|  | 6. | Дорисуй узор и раскрась, не |  | памяти. |
|  | выходя за контур | |  | 5.Упражнять в |
|  |  |  |  | работе с бумагой. |
|  |  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  |  | пространственных |
|  |  |  |  | представлений, |
|  |  |  |  | развитие |
|  |  |  |  | графических |
|  |  |  |  | навыков. |
|  |  | Тема **«Все работы хороши,** **выбирай на вкус»** | | |
|  |  | |  |  |
| Март | 1. Пальчиковая гимнастика: | | 1.Утром – перед | 1.Развитие |
| 3неделя | «Профессии», «Наперсток», | | завтраком (5 мин) | координации |
|  | «Повар». | | 2. Математика (5 – 10 | движения рук, |
|  |  |  | мин) | мелкой моторики, |
|  | 2. | Фигурки из палочек (дом и | 3. Вечер(5- 7 мин) | памяти. |
|  | ворота) | | 4.Вечер (5-10 мин) | 2.Укрепление линий |
|  |  |  | 5.Вечер (5-10 мин) | рук у ребенка. |
|  | 3. | Игра (загадать загадки, | 6. Вечер (5-10 мин) | 3.Развитие |
|  | выложить отгадки по образцу) | |  | усидчивости, |
|  |  |  |  | памяти, внимания |
|  | 4. | Самомассаж с шариками. |  | 4.Продолжить учить |
|  |  |  |  | детей навыкам |
|  | 5. | Работа с трафаретами. |  | самомассажа. |
|  |  |  |  | 5. Развитие |
|  | 6. | Дорисуй узор и раскрась не |  | творческих |
|  | выходя за края | |  | способностей, |
|  |  |  |  | памяти. |
|  |  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  |  | пространственных |
|  |  |  |  | представлений, |
|  |  |  |  | Развитие |
|  |  |  |  | графических |
|  |  |  |  | навыков. |

Тема **«Весна идет,** **весне дорогу»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Март | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Формировать |
| 4неделя | «Весна», «Зернышко». | завтраком (5 мин) | правильное |
|  |  | 2. Аппликация (5 | звукопроизношение, |
|  | 2. Работа с бумагой (скатывание) | – 10 мин) | умение быстро и чисто |
|  | «дождик лей» | 3. Вечер(5- 7 мин) | говорить. |
|  |  | 4.Вечер (5-10 | 2.Развитие усидчивости, |
|  | 3. Работа со штампами | мин) | памяти, внимания |
|  | (наполним тучку дождиком) | 5.Вечер (5-10 | 3.Развитие кисти руки |
|  |  | мин) | ребенка, ее мелкой |
|  | 4. Ниткография (краски весны) |  | моторики, быстрой смене |
|  |  |  | тонуса мускулатуры руки |
|  | 5. Дорисуй узор и раскрась не |  | 4.Совершенствовать |
|  | выходя за контур. |  | зрительное восприятие |
|  |  |  | детей; |
|  |  |  | формировать плавность, |
|  |  |  | ритмичность и точность |
|  |  |  | движений |
|  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений Развитие |
|  |  |  | зрительной памяти и |
|  |  |  | цветоощущения |

Тема **«Перелетные птицы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| Апрель | «Птички», «Грачи». | завтраком (5 мин) | память, внимание, умение |
| 1неделя |  | 2. Математика(5 – | согласовывать движение |
|  | 2. Фигурки из веточек (стайки | 10 мин) | и речь. |
|  | птиц) | 3. Вечер(5- 7 мин) | 2. Развить внимание, |
|  |  | 4.Вечер (5-10 | воображение, продолжить |
|  | 3. Игра с бабами и горохом | мин) | знакомить с понятием о |
|  |  | 5.Вечер (5-10 | симметрии. |
|  | 4. Поделки из природного | мин) | 3.Воспитание у ребёнка |
|  | материала. |  | чувство вкуса, |
|  |  |  | аккуратности, |
|  | «Лебедь» |  | усидчивости. |
|  |  |  | 4.Воспитание у ребёнка |
|  | 5.Игры с прищепками. |  | чувство вкуса, |
|  |  |  | аккуратности, |
|  | 6. Дорисуй узор |  | усидчивости, |
|  |  |  | трудолюбия, развития |
|  |  |  | моторики рук. |
|  |  |  | 5.Развитие кисти руки |
|  |  |  | ребенка, ее мелкой |
|  |  |  | моторики. |
|  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений |

Тема **«Этот загадочный космос»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Апрель | 1. Пальчиковая гимнастика: | | 1.Утром – перед | 1.Развитие координации |
| 2неделя | «Космонавт», «Телескоп». | | завтраком (5 мин) | движения рук, мелкой |
|  |  |  |  | моторики, памяти. |
|  | 2. | Фигурки из палочек | 2. Математика(5 – | 2.Укрепление линий рук у |
|  | (звёздочка, ракета) | | 10 мин) | ребенка. |
|  |  |  |  | 3.Развитие усидчивости, |
|  | 3. | Выложить отгадки на загадки | 3. Прогулка(5- 7 | памяти, внимания |
|  | камушками (ракета, небо) | | мин) | 4. Развить внимание, |
|  |  |  |  | воображение, воспитание |
|  | 4. | Игры с песком. | 4.Прогулка (5-10 | у ребёнка чувство вкуса. |
|  |  |  | мин) | 5.развитие кисти руки |
|  | 5. | Работа с рисом |  | ребенка, ее мелкой |
|  |  |  | 5.Вечер (5-10 | моторики. |
|  | 6. | Дорисуй узор | мин) | 6.Развитие зрительной |
|  |  |  |  | памяти и |
|  |  |  | 6.Вечер (5-10 | цветоощущения. |
|  |  |  | мин) |  |
|  |  |  |  |  |

Тема **«Путешествие в подводное царство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апрель | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Формировать |
| 3неделя | «Рыбка», «Осьминожки», | завтраком (5 мин) | правильное |
|  | «Щука». |  | звукопроизношение, |
|  |  | 2. Математика(5 – | умение быстро и чисто |
|  | 2. Фигурки из палочек (рыбка, | 10 мин) | говорить. |
|  | ракушка). |  | 2.Развитие усидчивости, |
|  |  | 3. Вечер(5- 7 мин) | памяти, внимания |
|  | 3. Работа с цветными |  | 3.Развитие кисти руки |
|  | шерстяными нитками | 4.Вечер (5-10 | ребенка, ее мелкой |
|  | (аквариум) | мин) | моторики, быстрой смене |
|  |  |  | тонуса мускулатуры руки |
|  | 4. Работа со штампами | 5.Вечер (5-10 | 4.Воспитание у ребёнка |
|  | (превращение в рыбку) | мин) | чувство вкуса, |
|  |  |  | аккуратности, |
|  | 5. Работа с манкой (шторм) | 6.Вечер (5-10 | усидчивости, |
|  |  | мин) | трудолюбия, развития |
|  | 6. Дорисуй узор и раскрась, не |  | моторики рук |
|  | выходя за контур. |  | 5.Воспитание |
|  |  |  | аккуратности, вкуса, |
|  |  |  | развитие мелкой |
|  |  |  | моторики. |
|  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений, развитие |
|  |  |  | графических навыков. |

Тема **«Путешествие в мир насекомых»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апрель | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Совершенствовать |
| 3неделя | «Улитка», «Насекомые», | завтраком (5 мин) | память, внимание, умение |
|  | «Паучок». |  | согласовывать движение |
|  |  | 2. Математика(5 – | и речь. |
|  | 2. Фигурки из палочек (бабочка, | 10 мин) | 2. Развить внимание, |
|  | жук) |  | воображение, продолжить |
|  |  | 3. Вечер(5- 7 мин) | знакомить с понятием о |
|  | 3. Игры с пластилином. |  | симметрии. |
|  |  | 4.Вечер (5-10 | 3.Развитие усидчивости, |
|  | 4. Логическая цепочка со | мин) | памяти, внимания |
|  | штампиком. |  | 4.Воспитание у ребёнка |
|  |  | 5.Вечер (5-10 | чувство вкуса, |
|  | 5. Ниткография (бабочка) | мин) | аккуратности, |
|  |  |  | усидчивости, |
|  | 6. Дорисуй узор и раскрась, не | 6.Вечер (5-10 | трудолюбия, развития |
|  | выходя за контур. | мин) | моторики рук. |
|  |  |  | 5.Совершенствовать |
|  |  |  | зрительное восприятие |
|  |  |  | детей; |
|  |  |  | формировать плавность, |
|  |  |  | ритмичность и точность |
|  |  |  | движений |
|  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений, развитие |
|  |  |  | зрительной памяти и |
|  |  |  | цветоощущения. |
|  | Тема **«День победы** **–** **праздник всей страны»** | | |
|  |  |  |  |
| Май | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Развитие координации |
| 1неделя | «Дни недели», «Солдаты» | завтраком (5 мин) | движения рук, мелкой |
|  |  |  | моторики, памяти. |
|  | 2. Фигурки из семян (танк, | 2. Математика(5 – | 2.Развитие усидчивости, |
|  | флажок) | 10 мин) | памяти, внимания |
|  |  |  | 3. Развить внимание, |
|  | 3.Игры с песком (вечный огонь) | 3. Прогулка(5- 7 | воображение, воспитание |
|  |  | мин) | у ребёнка чувство вкуса. |
|  | 4. Работа с крышками |  | 4. Развитие творческих |
|  | (памятник павшим солдатам) | 4.Вечер (5-10 | способностей, памяти. |
|  |  | мин) | 5.Упражнять в работе с |
|  | 5.Оригами «Самолет». |  | бумагой. |
|  |  | 5.Вечер (5-10 | 6.Формирование |
|  | 6. Дорисуй картинку в | мин) | пространственных |
|  | зеркальном отражении |  | представлений, развитие |
|  |  | 6.Вечер (5-10 | зрительной памяти и |
|  |  | мин) | цветоощущения. |
|  |  |  |  |

Тема **«Путешествие в мир цветов»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Май | 1. Пальчиковая гимнастика: | 1.Утром – перед | 1.Формировать |
| 2неделя | «Цветы», «Мак». | завтраком (5 мин) | правильное |
|  |  |  | звукопроизношение, |
|  | 2. Фигурки из палочек (кактус, | 2. Математика(5 – | Умение быстро и чисто |
|  | ваза) | 10 мин) | говорить. |
|  |  |  | 2.Развитие усидчивости, |
|  | 3. Рисование пластилином | 3. Прогулка(5- 7 | памяти, внимания |
|  | (тюльпан) | мин) | 3.Развитие усидчивости, |
|  |  |  | памяти, внимания |
|  | 4. Работа с тычками (полевые | 4.Вечер (5-10 | 4.Воспитание у ребёнка |
|  | цветы) | мин) | чувство вкуса, |
|  |  |  | аккуратности, |
|  | 5. Игры с песком. | 5.Прогулка (5-10 | усидчивости, |
|  |  | мин) | трудолюбия, развития |
|  | 6.Дорисуй узор и раскрась, не |  | моторики рук. |
|  | выходя за края. | 6.Вечер (5-10 | 5. Развить внимание, |
|  |  | мин) | воображение, воспитание |
|  |  |  | у ребёнка чувство вкуса. |
|  |  |  | 6.Формирование |
|  |  |  | пространственных |
|  |  |  | представлений, развитие |
|  |  |  | графических навыков. |

3 и 4 недели мая – МОНИТОРИНГ.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Тема **«Мой любимый детский сад»**

**«Дружба»**

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

*(пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок)*

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

*(ритмичное касание пальцев обеих рук)*

Раз, два, три, четыре, пять.

*(поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца)*

Начинай считать опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

*(руки вниз, встряхнуть кистями).*

**«Выучим названия пальчиков»**

Этот пальчик – самый большой,

Самый веселый и самый смешной.

Этот пальчик – указательный,

Он серьезный и внимательный.

Этот пальчик – средний,

Он не первый и не последний.

Этот пальчик – безымянный,

Он не любит каши манной.

Самый маленький – мизинчик,

Любит бегать в магазинчик.

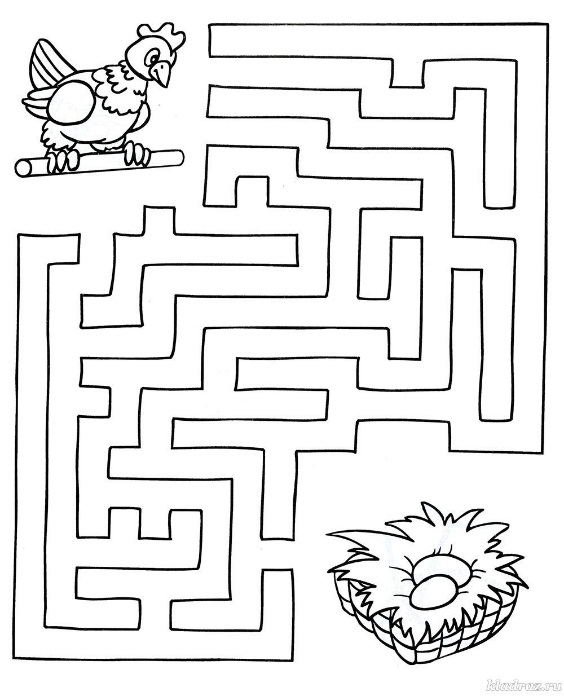
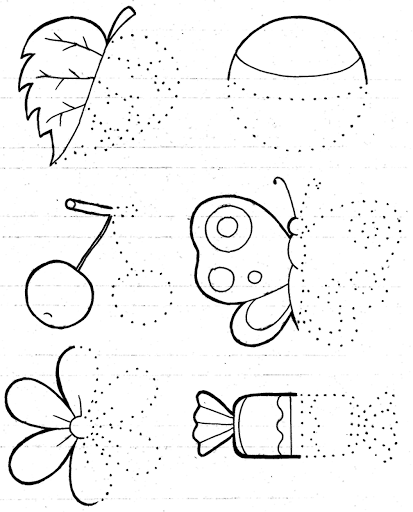
**«Встали пальчики»**

Раз, два, три, четыре, пять.  
Хотят пальчики все спать.  
Этот пальчик хочет спать,   
Этот пальчик лег в кровать,  
Этот пальчик чуть зевнул,  
Этот пальчик прикорнул,   
Этот пальчик уже спит.  
Тише-тише не шумите,   
Пальчики не разбудите.  
Встали пальчики - ура!  
Нам гулять идти пора.

**«Фигурки из палочек» (качели).**



**«Дорисуй узор» (Лабиринт)**



Тема **«Игры и игрушки»**

**Пальчиковая гимнастика «Игрушки в корзине»**

**Я с игрушками играю**: *(Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)*

**Мячик я тебе бросаю,**  *(Протягиваем руки вперёд – «бросаем мяч».)*

**Пирамидку собираю**,   *(Прямые кисти ладонями вниз поочерёдно кладём друг на друга несколько раз.)*

**Грузовик везде катаю.*(****Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».)*

**Пальчиковая гимнастика «Игрушки»**

**Мой весёлый круглый мяч,** *(Одной рукой бьём по воображаемому мячу.)*

**Щёки круглые не прячь**!*(Смена рук.)*

**Я тебя поймаю,** *(Двумя руками, соединив одноимённые пальцы, показываем мяч.)*

**В ручках покатаю!*(****Покатали воображаемый мяч между ладоней.)*

**Пальчиковая гимнастика «Шарик»**

**Шарик**

(Сначала пальцы сложены в замочек. Начинаем их медленно разводить)

Надуваем быстро шарик.

(Кончики пальцев обеих рук соприкасаются друг с другом - шарик надут)

Он становится большой.

(Соприкасаем ладошки друг с другом полностью)

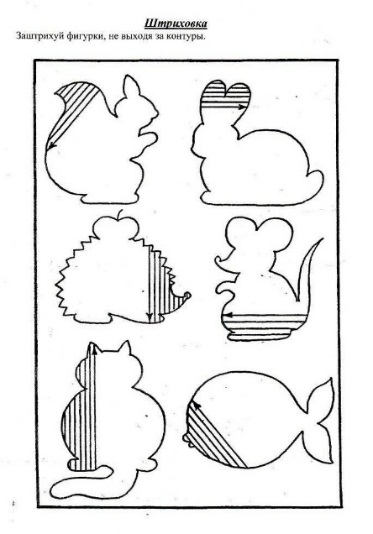
Вдруг шар лопнул,

воздух вышел -

(Смыкаем вместе пальчики)

Стал он тонкий и худой!

**Дорисуй узор. (Штриховка, лабиринт).**



Тема **«Овощи»**

**«Засолка капусты»**  
Так капусту мы рубили.  
И вот так ее солили  
Отжимали ручками.  
И сложили кучкою.  
В банку затолкали.  
Крышкой закрывали.

**«Хозяйка»**

1.С базара однажды хозяйка пришла, («шагаем» средним и указательным пальцем по столу)

С базара хозяйка домой принесла: (по-очереди загибаем на руках пальцы) Капусту, Картошку, Морковку Свеклу, Петрушку и горох. Ох!.. (хлопок в ладоши)

2.Овощи спор завели на столе (пальцы на обеих руках сжимаем в кулаки и потом разжимаем) Кто лучше, нужней и вкусней на земле: (загибаем пальцы на руках по-очереди) Капуста? Картошка? Морковка? Свекла? Петрушка или горох? Ох!..(хлопок в ладоши) 3. Тем временем ножик хозяйка взяла (ладонь раскрываем, другую ладонь ставим ребром и делаем режущие движения).

3.И этим ножом крошить начала: (загибаем пальцы на руках по-очереди) Капусту, Картошку, Морковку, Свеклу, Петрушку и горох. Ох!..(хлопок в ладоши)

4. Крышкой накрытые в душном горшке (раскрываем ладонь и накрываем другую руку, которая в это время сжата в кулак) В крутом кипятке кипели, кипели: (по-очереди загибаем пальцы на руках) Капуста, Картошка, Морковка, Свекла, Петрушка и горох. Ох!...(хлопаем в ладоши). Супчик овощной оказался неплох! (гладим себя по животу ладошкой)

**«Овощи»**

Раз, два, три, четыре, пять

Будем овощи считать.

Раз - капуста, Два - лучок,

Три - румяный кабачок.

Четыре - свекла, Репа - пять.

Все успели посчитать!

**Фигурки из палочек (машина везёт урожай с полей).**



**Дорисуй узор. (Найди и назови, Четвертый лишний).**



**Тема «Фруктовый рай»**

**Пальчиковые игры по теме: «Фрукты»**

Будем мы варить компот  
Фруктов нужно много. Вот: Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»  
Будем яблоки крошить,  
Грушу будем мы рубить.  
Отожмем лимонный сок,  
Слив положим, сахарок. Загибают пальчики по одному, начиная с большого.  
Варим, варим мы компот.  
Угостим честной народ Опять «варят» и «мешают»

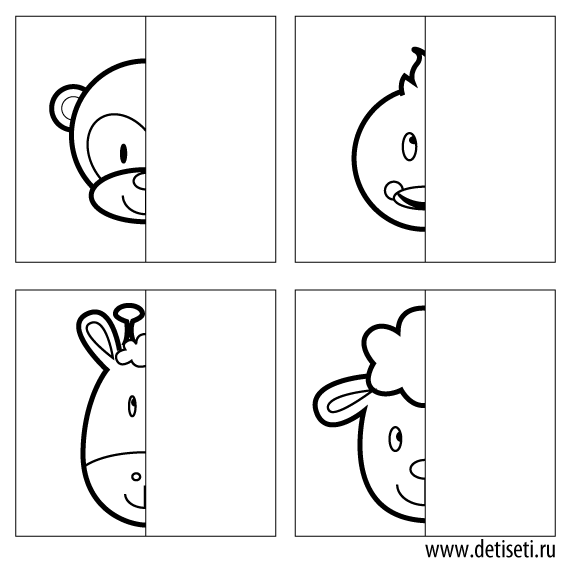
**Пальчиковая гимнастика** **«Апельсин»**

Мы делили апельсин  
(левая рука в кулачке, правая её обхватывает)  
Много нас – а он – один  
Эта долька – для ежа  
(правой рукой поочередно разжимаем пальчики на левой руке)  
Эта долька – для чижа   
Эта долька – для котят  
Эта долька - для утят  
Эта долька - для бобра  
А для волка – кожура!  
(встряхиваем обе кисти)

**Пальчиковая гимнастика «В сад за сливами пойдет»**

Палец толстый и большой (поочередно загибать пальцы)  
В сад за сливами пошел.   
Указательный с порога  
Указал ему дорогу.  
Средний пальчик – самый меткий:  
Он сбивает сливы с ветки.  
Безымянный поедает,  
А мизинчик-господинчик  
В землю косточки сажает. (поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого)

**Дорисуй узор. (Нарисуй, Расскажи где?)**



**Тема «В царстве грибов и ягод»**

**«Ягоды»**

Ягоды – это крыжовник,

Клюква, черника, брусника,

Малина, клубника, шиповник,

Смородина и земляника.

2 Запомнил ягоды я наконец. Что это значит?

3 Я – молодец!

*1 Указательным пальцем одной руки пересчитывают, сгибая, пальцы на другой руке;*

*2 Хлопаем в ладоши;*

*3 Большой палец вытягивают вперёд.*

**«Грибы»**  
Я корзину в лес беру,   
Там грибы я соберу.   
Удивляется мой друг:   
«Сколько здесь грибов вокруг»   
Показывают удивление, развод руки в стороны.   
Подосиновик, масленок,   
Подберезовик, опенок,   
Боровик, лисичка, груздь —   
Не играют в прятки пусть!   
Рыжики, волнушки   
Найду я на опушке,   
Возвращаюсь я домой,   
Все грибы нecy с собой.   
Поочередно сгибают пальчики на обеих руках, начиная с мизинца правой   
руки.   
Мухомор не понесу.   
Пусть останется в лесу!   
Большой палец левой руки отставляют, грозят ему.

**«Собираем ягоды»**

С ветки ягодки снимаю, (Пальцы расслаблены, свисают вниз. Пальцами другой руки погладить каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку.)

И в лукошко собираю. (Обе ладошки сложить перед собой чашечкой.)

Будет полное лукошко, (Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрыть другой также сложенной ладошкой.)

Я попробую немножко. (Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой

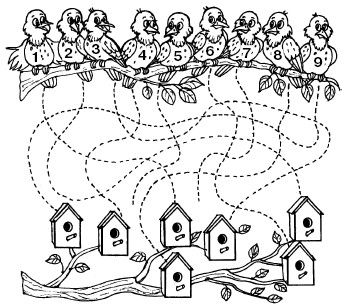
Я поем ещё чуть-чуть, достать воображаемые ягодки и отправить их в рот.)

Лёгким будет к дому путь! (Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.)

**Фигурки из палочек (выложить гриб и пенёк).**



**6. Дорисуй узор. (Лабиринт, Назови соседей).**



**Тема «Осенние странички»**

**«В ШКОЛУ»**

|  |  |
| --- | --- |
| В школу осенью пойду. Там друзей себе найду, | (Дети «шагают» пальчиками по столу.) |
| Научусь писать, читать, Быстро, правильно считать. | (Загибают по одному пальчику на обеих руках.) |
| Я таким ученым буду! Но свой садик не забуду. | (Грозят указательным пальчиком правой руки.) |

*Н. Ншцева*

**Пальчиковая гимнастика "Осенний букет"**

Раз, два, три, четыре, пять,  
*(Загибать пальцы, начиная с большого пальца)*  
Будем листья собирать.  
*(Сжимать и разжимать кулачки)*  
Листья березы, листья рябины,   
Листики тополя, листья осины,   
Листики дуба мы соберем,   
*(Загибать пальцы, начиная с большого пальца)*  
Маме осенний букет отнесем.  
*("Шагать" средним и указательными пальцами по столу)*

**Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»**

Раз, два, три, четыре, пять

*Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая – с большого пальца.*

Вышел дождик погулять.

*Беспорядочные удару по столу пальчиками обеих рук.*

Шёл неспешно, по привычке,

*«Шагают» средним и указательным пальчиками обеих рук по столу.*

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке:

*Ритмично ударяют то ладонями,* *то кулачками по столу.*

«По газону не ходить!»

Дождь вздохнул тихонько:

*Часто и ритмично бьют в ладоши.*

– Ох!

*Один хлопок.*

И ушел

*Ритмичные хлопки по столу.*

Газон засох.

**Тема «Одежда, обувь, головные уборы»**

***«Это чья рубашка?»***

Это чья рубашка – *(сжимают и разжимают пальцы)*

Белые горошины? *(складывают пальцы, образуя «горошину»)*

Бабушка старалась, *(движения, напоминающие шитье иглой)*

Шила для Алешеньки.

Это чей сарафан *(сжимают и разжимают пальцы)*

С белыми ромашками?

Бабушка старалась, *(«шьют» иголкой)*

Шила для Наташеньки.

***«Одежда»***

В понедельник я кроила, *(загибают по одному пальцу)*

А во вторник – платье шила.

В среду – фартук вышивала,

А в четверг – белье стирала:

Все свои платочки

И братишкины носочки.

А в пятницу, субботу

Отдыхала от работы.

(Пожиленко «Артикуляционная гимнастика»)

***«Гномики-прачки»***

Жили-были в домике *(сжимают и разжимают кулачки)*

Маленькие гномики:

Токи, Пики, Лики, Чики, Микки. *(загибают пальцы, начиная с больших)*

Раз, два, три, четыре, пять – *(разгибают пальцы, начиная с мизинцев)*

Стали гномики стирать. *(трут кулачки друг о друга)*

Токи – рубашки, *(загибают пальцы по одному пальцу)*

Пики – платочки,

Лики – штанишки,

Чики – носочки,

Микки умница был,

Всем водичку носил.

**Тема «Я человек»**

***Игра «Мальчик-с-пальчик»***

Попросите ребенка разжать ладошку и, помогая ему совершать движения, начните проговаривать потешку:

Мальчик-с-пальчик, где ты был? *(Делаем круговые движения большим пальцем.)*  
С эти братцем – в лес ходил, *(Загибаем по очереди сначала мизинец,)*  
С этим братцем щи варил, *(затем безымянный палец и т.д.)*  
С этим братцем песни пел,  
С этим братцем кашу ел,  
Оттого и растолстел. *(Круговые движения большим пальцем.)*

***Детки***

(Руки скрещены. Пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.)  
Паучок ходил по ветке,  
А за ним ходили детки.  
(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение - дождик.)  
Дождик с неба вдруг полил,  
(Хлопок ладонями по столу/коленям.)  
Паучков на землю смыл.  
(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками - солнышко светит.)  
Солнце стало пригревать,  
(Делаем движения такие же, как и в самом начале.)  
Паучок ползёт опять,  
("Паучки" ползают по голове.)  
А за ним ползут все детки,  
Чтобы погулять на ветке.

**Тема «Моя семья – мое богатство»**

***«Моя семья»***

Этот пальчик – дедушка, *(поочередно загибают пальцы, начиная с большого)*

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,

Этот пальчик – наш малыш,

Пальчики сжимаю я – *(сжимают и разжимают пальчики)*

Это вся моя семья!

***«Как у нас семья большая»***

Как у нас семья большая *(ритмично хлопают в ладоши и ударяют кулачками)*

Да веселая:

Два у лавки стоят, *(загибают большие пальцы на обеих руках)*

Два учиться хотят, *(загибают указательные пальцы)*

Два Степана у сметаны объедаются. *(средние пальцы)*

Две Дашки у кашки питаются. *(безымянные пальцы)*

Две Ульки в люльке качаются. *(загибают мизинцы)*

(Сидорова «Задания по развитию речи»)

***«Моя семья»***

Раз, два, три, четыре, пять, *(сжимать и разжимать пальцы на обеих руках)*

Начинаю я считать.

Папа – раз, *(согнуть большой палец)*

А мама – два, *(согнуть указательный палец)*

Три – сестра, *(согнуть средний палец)*

Четыре – я. *(согнуть безымянный палец)*

Деда и бабой не забуду, *(согнуть мизинец)*

Пять и шесть – считать я буду.

Как я рад, что у меня *(сжимать и разжимать пальцы)*

Очень дружная семья. *(соединить обе руки в рукопожатии)*

**Тема «Посмотри, как хорош, дом, в котором ты живешь»**

**Пальчиковая игра "Часы "**

(Садимся на коврик или подушку (на колени). Перебираем пальчиками ("бежим") от коленочек до макушки ).  
Мышь полезла в первый раз  
Посмотреть, который час.  
Вдруг часы сказали: "Бом!",   
(Один хлопок над головой).  
Мышь скатилась кувырком.   
(Руки "скатываются" на пол).  
Мышь полезла второй раз  
Посмотреть, который час.  
Вдруг часы сказали: "Бом, бом!"   
(Два хлопка).  
Мышь скатилась кувырком.  
Мышь полезла в третий раз  
Посмотреть, который час.  
Вдруг часы сказали: "Бом, бом, бом!"  
(Три хлопка).  
Мышь скатилась кувырком.

**Пылесос**

Пылесос, пылесос,

  Ты куда суёшь свой нос?

  Я жужжу, я жужжу,

  Я порядок навожу.

  Ритмичное сгибание пальцев

  обеих рук (ладони смотрят

   вперёд)

  то же, но ладони обращены друг

  к другу.

  Соприкосновение кончиков

  пальцев.

**Тема «Такая разная посуда»**

***«Помощница»***

Я тарелки разложу, *(переворачивать ладони вверх-вниз)*

Ложки, вилки положу. *(согнуть пальцы, образуя «ковшик», перевернуть руки ладошками вниз, пальцы в стороны, постучать ладошками по столу)*

Маме помогаю, *(соединить ладошки друг с другом)*

На стол я накрываю.*(левую сжать в кулак, на нее сверху положить ладонь правой руки)*

(Османова, Позднякова «Игры и упражнения)

И бежит, бренчит, стучит сковорода: *(«бегут» пальцами по столу)*

«Вы куда? Куда? Куда?» *(сжимают и разжимают пальцы)*

А за нею вилки, *(загибают поочередно пальцы)*

Рюмки да бутылки,

Чашки да ложки

Скачут по дорожке. *(«скачут» пальцами по столу)*

**«Помощники»**

Раз, два, три, четыре, *(ударяют кулачками друг о друга)*

Мы посуду перемыли: *(одна ладонь скользит по другой)*

Чайник, чашку, ковшик, ложку *(загибают пальцы по одному)*

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли: *(одна ладонь скользит по другой)*

Только чашку мы разбили, *(загибают пальцы по одному)*

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился.

Ложку мы чуть-чуть сломали,

Так мы маме помогали. *(ударяют кулачками друг о друга)*

(Нищева «Система коррекционной работы»)

***«Мамины помощницы»***

Помогали дочки маме, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Вымыли посуду сами: *(трут одну ладошку другой)*

Чайник, чашку, *(загибают пальцы по одному)*

Ложки, вазу,

Маленький зеленый тазик.

Мыли, мыли, мыли, мыли – *(трут ладошки друг о друга)*

Вазу вдребезги разбили, *(«рисуют» силуэт вазы, затем встряхивают кистями рук)*

Потеряли где-то ложку. *(разводят руки в стороны)*

Маме помогли немножко! *(хлопают в ладоши)*

**Тема «Пришла волшебница зима»**

**Хлоп**

Это глазки. Вот. Вот. показывают пальцем сначала

левый, потом правый глаз

Это ушки. Вот. Вот. берутся сначала за мочку левого,

потом правого уха

Это нос, это рот. левой рукой показывают рот,

правой – нос

Там спинка. Тут живот. левую ладонь кладут на спину,

правую – на живот

Это ручки. Хлоп – хлоп. показывают обе руки, потом

2 раза хлопают в ладоши

Это ножки. Топ – топ. кладут руки на бедра,

потом 2 раза топают

Ой, устали, вытрем лоб! правой ладонью проводят

по лбу

**«Мороз»**  
Вечер приближается *(разведите руки в стороны),*Вьюга начинается (*покачайте над головой руками из стороны в сторону).*  
Крепчает мороз *(с усилием сожмите кулаки)*—Щиплет щеки, щиплет нос *(пальцами слегка ущипните щеки и нос)*Руки стали замерзать *(потрите ладони)*Надо их отогревать *(подышите на ладони).*  
Вечер приближается (*разведите руки в стороны)*  
Темнота сгущается.

**Зима**  
Пришла зима, *(трем ладошки друг о друга)*Принесла мороз. *(пальцами массажируем плечи, предплечья)*  
Пришла зима, *(трем ладошки друг о друга)*Замерзает нос. (ладошкой массажируем кончик носа)   
Снег, *(плавные движения ладонями)*Сугробы, *(кулаки стучат по коленям попеременно)*Гололед. *(ладони шоркают по коленям разнонаправлено)*Все на улицу **— вперед! *(обе руки протянуть вперед)***

**Тема «Новый год у ворот»**

**«Подарки»**  
Дед мороз принес подарки*: («Шагают» пальчиками по столу.)*Буквари, альбомы, марки, *(На каждое название загибают*Кукол мишек и машины, *по одному пальчику, сначала на*  
Попугая и пингвина, *правой, потом на левой руке.)*  
Шоколадок пол мешка *(Делают из пальчиков правой руки*  
И пушистого щенка! *мордочку щенка, согнуты*Гав! Гав! *средний и указательный пальчики – «ушки»)*

**«На ёлке»**  
Мы на елке веселились, *(Ритмичные хлопки в ладоши)*  
И плясали, и резвились. *(Удары кулачками.)*После добрый Дед Мороз

*(«шагают» средним и указательным пальчиками по столу.)*  
Нам подарки преподнес. («рисуют» руками большой круг.)  
Дал большущие пакеты,  
В них же вкусные предметы: (Ритмичные хлопки в ладоши)  
Конфеты в бумажках синих, (Загибают пальчики, начиная с большого)  
Орешки рядом с ними,   
Груша, яблоко,  
Один золотистый мандарин.

**«Елочка»**  
Ждут красавицу колючую *(«Рисуют» руками елочку.)*  
В каждом доме в декабре. *(Делают ладошками «дом».)*На ветвях зажгут фонарики, *(Показывают «фонарики».)*Искры брызнут в серебре. *(Руки над головой, пальцы оттопырены.)*  
Сразу станет в доме празднично, *(Берутся за руки и становятся в хоровод.)*Закружится хоровод.  
Дед Мороз спешит с подарками, *( Идут по кругу с воображаемым*Наступает Новый год. *мешком за плечами.)*

**Тема «Каникулы»**

**КАЧЕЛИ**

Дети сели на качели,

И качели вверх взлетели.

Опустились плавно вниз.

Ну-ка, с нами прокатись!

**Пальчики здороваются**

Пальчик к пальчику приходит,

Друга он себе находит.

Будут пальчики дружить,

В гости часто приходить

**Тема «Зимние игры и развлечения»**

**«Зимние забавы»**

Что зимой мы любим делать?

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься,

Вниз с горы на санках мчаться.

*(Поочередно соединяют большой палец с остальными*.)

Новогодние игрушки

Праздник приближается,

Елка наряжается.

*(Поднимают руки вверх «к макушке елки» и, опуская вниз, разводят в стороны.)*

Мы развешали игрушки:

Бусы, шарики, хлопушки.

*(Поочередно соединяют большой палец с остальными*.)

А здесь фонарики висят,

Блеском радуют ребят.

*(Крутят ладошками в воздухе - «фонарики».)*

**«Снежок»**

Раз,два,три,четыре, *(загибать пальчики)*   
Мы с тобой снежок слепили   
*(лепить,меняя положение ладоней)*  
Круглый,крепкий,очень гладкий.  
*(показывают круг,гладят ладони друг о друга)*   
Раз – подбросим, *("подбросить",посмотреть вверх)*Два – поймаем. *(" ловят", приседают)*   
Три – уроним *(встают, "роняют")*   
И … сломаем! *(топают)*

**«Прогулка»**

Раз, два, три, четыре, пять *(загибаем пальчики)*  
Мы во двор пошли гулять  
*(указательным и средними пальчиками "идем" по столу)*Бабу снежную слепили *(катаем ручками "комок")*  
Птичек крошками кормили *("кормим птичек ")*  
С горки мы потом катались   
*(ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)*А ещё в снегу валялись   
*(кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)*Все в снегу домой пришли *(отряхиваем ладошки)*Суп поели *("едим суп"),*   
спать легли *(ладошки под щечку).*

**Тема «Зимующие птицы»**

**Голуби**

Прилетайте, птички!

*(«Зовущие» движения пальцами обеих рук)*

Сала дам синичке.

*(«Режущие движения» одной ладони по другой)*

Приготовлю крошки,

*(Пальцы щепоткой – «крошить» хлеб)*

Хлебушка немножко.

*(Тереть подушечки пальцев друг о друга)*

Эти крошки – голубям,

*(Вытянуть вперёд правую руку с раскрытой ладонью)*

Эти крошки – воробьям.

*(Тоже самое с левой ладонью)*

Галки да вороны,

Ешьте макароны!

*(Тереть ладонь о ладонь,катая из хлеба макароны)*

***«Птички»***

Птички полетели, *(ладони повернуть к себе, переплести большие пальцы – «птица»)*

Крыльями махали.

На деревья сели, *(поднимают руки вверх, пальцы широко расставлены)*

Вместе отдыхали. *(пальцы сцеплены в «замок»)*

***«Грачи»***

Грачиха говорит грачу: *(сжимают и разжимают пальцы)*

«Слетай с грачатами к врачу, *(соединяют два больших пальца, остальными машут)*

Прививки делать им пора *(сжимают и разжимают пальцы)*

Для укрепления пера!»

Тема **«Поездка на ферму»**

**Пальчиковая гимнастика «Скачут лошадки»**  
Вот помощники мои,  
Их, как хочешь поверни.  
(Показать ладони, повертеть ими)  
По дороге белой, гладкой  
Скачут пальцы, как лошадки.  
(Продвижение рук вперед, передвигая пальцами)  
Цок-цок-цок. Цок-цок-цок.  
Скачет резвый табунок.  
Громко кричат лошадки: «И-го-го!»  
Поскакали далеко.

**Пальчиковая гимнастика «Утята».**

(Поочередно сгибать пальцы рук, начиная с большого, а со слов «пи-пи-пи» ритмично сгибать и разгибать пальцы обеих рук)

Первый, второй – шли утята.

Третий, четвертый – за водой.

А за ними плелся пятый,

Позади бежал шестой,

А седьмой от них отстал,

А восьмой уже устал.

А девятый всех догнал,

А десятый испугался.

Громко-громко запищал:

– Пи-пи-пи!

– Не пищи, поищи!

**Кошки**

Раз, два, три, четыре! (Скользящие удары ладонями друг о друга)

В нашем доме кошки жили (Поочередно выдвигают вперед то одну руку , то другую.)

Кошки с мячиком играли, (Соединяют пальцы рук)

Кошки молоко лакали (Подносят ладошки «блюдца» к лицу и языком имитируют лакание.)

Кошки коготки точили, (Легко царапают колени)

Мышек сереньких ловили. (Хлопок ладошками.)

.

Тема **«В мире диких животных»**

**Пальчиковая гимнастика** **«На водопой**».

Жарким днем лесной тропой

Звери шли на водопой.                          *(«шагают» по столу).*

За мамой лосихой топал лосенок,        *(На каждое двустишие*

*разгибают* *по одному пальчику,*

За мамой лисицей крался лисенок,   *начиная с мизинца).*

За мамой ежихой катился ежонок,

За мамой медведицей шел медвежонок,

За мамою белкой скакали бельчата,

За мамой зайчихой косые зайчата,               *(Делают «ушки»)*

Волчиха вела за собою волчат,

Все мамы и дети напиться хотят.             *( «шагают» по столу).*

**Пальчиковая игра «Разминаем пальчики»**

Разминаем пальчики, раз, два, три!

Разминаем пальчики, - ну-ка, посмотри*!          (сжимать и разжимать пальцы)*

Вот бежит Лисичка, раз, два, три!

Хитрая сестричка, ну-ка, посмотри!

Лепим, лепим личико, раз, два, три!

Что же получилось? Ну-ка, посмотри!         *(делать плавные движения руками, поочередно* *выдвигая вперед руки. Легко «пробежаться»*  *пальчиками по лицу.)*

Хитрая Лисичка – вот она!

Рыжая сестричка хороша!                            *(придать лицу выражение хитрости)*

Вот Лисичка злая, ой-ой-ой!

От нее скорее убегу домой.                       (*оскалить зубы, раздувая ноздри, напрячь пальцы,* *как когти).*

У Лисички нашей грустный вид,

Сидит одна Лисичка и грустит.                  *(изобразить грусть – опустить голову и уголки рта  вниз)*

Улыбнись, Лисичка, погляди на нас,

Тебя мы не оставим ни на час!                               *(улыбнуться).*

**Тема «Транспорт»**

***Транспорт***

Автобус, троллейбус, *(загибают пальцы по одному)*

Машина, трамвай –

О них ты на улице не забывай. *(сжимают и разжимают пальцы)*

В морях – корабли, ледоколы, суда, *(загибают по одному пальцу)*

Они очень редко заходят сюда. *(сжимают и разжимают пальцы)*

Шуршат по дорогам *(гладят руками по столу)*

Веселые шины, *(хлопают в ладоши)*

Спешат по дорогам *(крутят воображаемый руль)*

Машины, машины…

А в кузове важные, *(сжимают и разжимают пальцы)*

Срочные грузы –

Цемент и железо, *(загибают по одному пальцу)*

Изюм и арбузы.

**Лодочка**

Две ладошки прижму,

И по морю поплыву.

(Прижать друг к другу обе ладошки, при этом не соединяя большие пальцы)

Две ладошки, друзья, -

Это лодочка моя.

(Делать волнообразные движения руками - "лодочка плывёт")

Паруса подниму,

(У соединенных вместе рук в форме "лодочки" поднять вверх большие пальцы)

Синим морем поплыву.

(Продолжить волнообразные движения руками - "лодочкой")

А по бурным волнам

Плывут рыбки тут и там.

(Полностью соединить друг с другом две ладошки для имитации рыбок и снова волнообразные движения - "рыбки плывут")

**Тема «Неделя воинской славы»**

**Бойцы-молодцы**

Пальцы эти – все бойцы,

Удалые молодцы.

Два – больших и крепких малых

И солдат в боях удалых.

Два – гвардейца-храбреца,

Два – сметливых молодца,

Два – героя безымянных,

Но в работе очень рьяных!

Два – мизинца-коротышки,

Очень славные мальчищки.

**Тема «Народные традиции Поволжья. Масленица»**

***«Пирожки»***

Я пеку, пеку, пеку *(имитируют лепку)*

Деткам всем по пирожку.

Маком я притрушу, *(«посыпают» щепоткой)*

В печь горячую сажу. *(показывают, как двумя руками пирог «сажают» в печку)*

(Сидорова «Задания по развитию речи»)

***«Угощенье»***

Гости будут в воскресенье,*(указательный и средний «шагают» по столу)*

Приготовим угощенье: *(руки сжаты в кулаки, круговые движения кулаками)*

Торт, конфеты и пирог, *(разжимают пальцы по одному, начиная с мизинца)*

А еще вишневый сок!

**Тема «Мамин праздник»**

**Наши мамы.**  
Много мам на белом свете, Разводят руки в разные стороны, затем крепко обхватывают себя за плечи.  
Всех их очень любят дети!   
Журналист и инженер, Поочерёдно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной, затем на другой руке.  
Повар, милиционер,   
Швея, кондуктор и учитель,   
Врач, парикмахер и строитель –   
Мамы разные нужны, Сжимают обе ладошки в «замочек»  
Мамы разные важны! Разводят руки, поднимают ладошками вверх.

**«Моя семья»**

Этот пальчик – дедушка, (поочередно загибают пальцы, начиная с большого)

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,

Этот пальчик – наш малыш,

Пальчики сжимаю я – (сжимают и разжимают пальчики)

Это вся моя семья!

**Тема «Животные жарких и холодных стран»**

***«Где обедал воробей?»***

- Где обедал воробей? *(машут перекрещенными ладошками)*

- В зоопарке у зверей.

Пообедал я сперва *(на каждое название животного загибают пальцы на обеих руках)*

За решеткою у льва.

Подкрепился у лисицы,

У моржа попил водицы.

Ел морковку у слона.

С журавлем поел пшена.

Побывал я на пиру

У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде

У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил *(изображают раскрывающуюся пасть животного)*

Чуть меня не проглотил.

**Слон.**

Слон решил считать до ста. *(Сжимают-разжимают*т*пальцы на обеих руках одновременно.)*

Да, задача непроста! *(Пожимают плечами, руки* *опущены вниз, пальцы растопырены.)*

Съел сначала, для разминки, Десять яблок из корзинки, Двадцать бубликов с корицей И баранок с маком тридцать, Сорок вафель шоколадных, Пятьдесят лепёшек мятных, Шестьдесят сухих галет, Ровно семьдесят конфет, После восемьдесят плюшек, Девяносто штук ватрушек, Сто бананов. Кончен счёт. Эх, не лопнул бы живот!

Под конец слону особо Тяжело далась учёба.

**Тема «Все работы хороши, выбирай на вкус»**

***«Почтальон»***

Что принес нам почтальон? *(сжимают и разжимают кулачки)*

С толстой сумкой ходит он. («шагают» пальчиками по столу)

Перевод, журнал, газету, (на каждое название загибают по одному пальцу)

В бандероли – две кассеты

И письмо от тети Вали,

Чтоб ее приезда ждали.

**«Наперсток»**

Вышивает, шьет иголка, (левая ладошка раскрыта, в правой – воображаемая иголка, «шьют»)

Пальцу больно, («шьет»)

Пальцу колко.

А наперсток в тот же миг («надевают» воображаемый наперсток)

К девочке на пальчик прыг!

Говорит иголке: («шьют»)

- Шей, а колоться ты не смей! (грозят пальчиком)

**«Повар»**

Повар готовил обед, (ребром ладони стучат по столу)

А тут отключили свет.

Повар леща берет (загибают большой палец на левой руке)

И опускает в компот.

Бросает в котел поленья, (загибают указательный палец)

В печку кладет варенье.

Мешает суп кочерыжкой, (загибают средний палец)

Угли бьет поварешкой. (загибают безымянный палец)

Сахар сыплет в бульон. (загибают мизинец)

И очень доволен он! (разводят руками)

**Тема «Весна идет, весне дорогу»**

***«Весна»***

Раз – весна, *(согнуть мизинец правой руки)*

Два – капель, *(согнуть безымянный палец)*

Три – сосульки тают. *(согнуть средний палец)*

Март прошел, идет апрель, *(согнуть указательный палец)*

Птицы прилетают. *(ладони скрестить, большие пальцы переплести – «птица»)*

***«Зернышко»***

Мышка зернышко нашла *(сжимают и разжимают пальцы)*

И на мельницу снесла.

Намолола там муки,

Испекла всем пирожки:

Мышонку – с капустой, *(загибают пальцы по одному, начиная с мизинца)*

Мышонку – с картошкой,

Мышонку – с морковкой,

Мышонку – с морошкой.

Для большого толстяка

Все четыре пирожка:

С капустой, с картошкой,

С морковкой, с морошкой.

**Тема «Перелетные птицы»**

***«Птички»***

Птички полетели, *(ладони повернуть к себе, переплести большие пальцы – «птица»)*

Крыльями махали.

На деревья сели, *(поднимают руки вверх, пальцы широко расставлены)*

Вместе отдыхали. *(пальцы сцеплены в «замок»)*

***«Грачи»***

Грачиха говорит грачу: *(сжимают и разжимают пальцы)*

«Слетай с грачатами к врачу, *(соединяют два больших пальца, остальными машут)*

Прививки делать им пора *(сжимают и разжимают пальцы)*

Для укрепления пера!»

**Тема «Этот загадочный космос»**

***«Космонавт»***

В темном небе звезды светят, *(сжимают и разжимают пальцы)*

Космонавт летит в ракете.

День летит и ночь летит *(изображают рукой полет ракеты)*

И на землю вниз глядит. *(опускают медленно руку вниз)*

***«Начинаем мы взлетать»***

Раз, два, три, четыре, пять, *(по очереди сгибают пальцы на обеих руках)*

Начинаем мы взлетать. *(по очереди выпрямляют пальцы на обеих руках)*

На ракете улетим *(соединяют пальцы рук, поднять руки вверх)*

И всю Землю облетим. *(руки развести в стороны, сделать круг)*

На Луне мы «прилунимся» *(сжать пальцы в кулак)*

И на Землю возвратимся. *(соединить одинаковые пальцы обеих рук, округлив ладони)*

Тема **«Путешествие в подводное царство»**

***«Рыбка»***

Вильнет хвостом *(ладони сложить вместе, изображать плавающую рыбку)*

Туда-сюда –

И рыбки нет, *(разводят руки в стороны)*

И нет следа.

***«Щучки»***

Через чащу ручеек *(широко расставляют пальцы)*

В речку Щекотинку тек. *(поставить ладони на ребро параллельно друг другу)*

В речке плещутся щучата – *(складывают ладони вместе – «рыбка»)*

Это щучкины ребята. *(положить ладони друг на друга, имитировать движение пасти)*

Ярче, чище серебра *(хлопают в ладоши)*

Блещет щучья чешуя. *(«ныряют» сложенными ладонями)*

На закате дремлет пруд. *(руки кладут под щеку)*

По воде круги плывут – *(на столе пальцами рисуют круги)*

Это маленькие рыбки *(складывают ладони вместе и делают «рыбку»)*

Разыгрались там и тут. *(сжимают и разжимают пальцы)*

***«Медузы»***

Две огромные медузы *(соединяют ладони и округляют, раздвигают и сдвигают пальцы)*

Прилепились пузом к пузу.

Выгнем щупальца сильнее –

Вот как гнуться мы умеем!

**Тема «Путешествие в мир насекомых»**

***«Паучок»***

У тропинки под рябиной *(сжимают и разжимают кулачки)*

Сеть раскинул паучок, *(стучат пальцами по столу)*

Нить прозрачной паутины *(держат в пальцах воображаемую нить)*

Намотал на кулачок. *(наматывают воображаемую нить)*

**«Божья коровка»**

Божья коровушка, *(сжимая пальцы в кулак сделать «жука»)*

Полети на облышко, *(машут руками)*

Принеси нам с неба, *(сжимают и разжимают пальцы)*

Чтобы были летом *(загибают пальцы по одному)*

В огороде бобы,

В лесу ягоды, грибы,

В роднике водица,

Во поле пшеница.

***«Пчела»***

Прилетела к нам вчера *(машут ладошками)*

Полосатая пчела.

А за нею шмель-шмелек *(на каждое название загибают один пальчик)*

И веселый мотылек,

Два жука и стрекоза,

Как фонарики глаза. *(делают круги из пальцев, подносят к глазам)*

Пожужжали, полетали, *(машут ладошками)*

От усталости упали. *(роняют ладони на стол)*

Тема **«День победы** **–** **праздник всей страны»**

**«Солдатики»**

Аты — баты, аты — баты!  
на войну идут солдаты.

Указательный и средний пальцы обеих рук «маршируют на столе», изображая солдат (остальные пальцы прижаты к ладони). Важно, чтобы пальцы «маршировали» синхронно, в ногу.

Знамя красное несут,

Руки поднять вверх, пальцы выпрямить, прижать друг к другу, затем согнуть руки в локтях (знамя).

Пушки грозные везут.

Кулаки обеих рук лежат на столе. Выпрямленные указательные пальцы изображают стволы пушек.

«Марш – бросок»

Солдаты по полю бежали (ладошки стучат по столу),

И шаги свои считали (стучать каждым пальцем по столу, начиная с мизинца).

Раз, два, три, четыре, умножаем на четыре

(стучать по два раза каждым пальцем, кроме большого).

Делим, делим на четыре – получается четыре.

(запястье соединить, стучать всеми пальцами друг о друга).

**«Часовой»**

Ходит часовой – раз, два, он не ленится, не спит.

Кисти рук смотрят вниз, руки сжаты в кулаки, вытянуты указательный и средний пальцы. Ходить пальцами по столу вперед – назад.

Левой раз и правой раз, зорко охраняет нас.

Шагать поочередно пальцами левой и правой руки.

Тема **«Путешествие в мир цветов»**

***«Цветы»***

Утром алые цветки *(округлить ладони, раздвинуть пальцы)*

Раскрывают лепестки.

Ветерок подует – *(двигают ладони вправо-влево)*

Цветики волнует.

А под вечер все цветки *(постепенно смыкают пальцы)*

Закрывают лепестки,

Головой качают, *(покачивают «бутонами»)*

Тихо засыпают. *(подкладывают сложенные руки под щеку)*

***«Одуванчик»***

Носит одуванчик *(кисти рук поставить на локоть, округлить ладони и раздвинуть пальцы)*

Желтый сарафанчик.

Подрастет – нарядится *(сцепить пальцы в «замок»)*

В беленькое платьице,

Легкое, воздушное, *(наклоны кистей вправо-влево)*

Ветерку послушное.

**Содержательный раздел логопедической работы по коррекции артикуляционной моторики.**

Раздел по развитию артикуляционной моторики построен на применении упражнений-комплексов.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме логопедического массажа и артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает проведение логопедического массажа, упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Занятия проводятся в форме игры и вызывают естественный интерес детей. Специалист, реализующий раздел программы, использует индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его темп овладения двигательными навыками, не допускается критика и резкие замечания. Стимуляцией к правильному выполнению упражнения является похвала достижений ребенка.

Предлагаемая коррекционно-развивающая программа раздела по развитию артикуляционной моторики позволяет:

* выработать умение управлять своими органами артикуляции;
* формировать навык правильного речевого дыхания;
* улучшить дикцию, четкое произношение звуков;
* тренировать навык активно пользоваться мимическими мышцами;
* снижать двигательную активность, расторможенность детей;
* повышать работоспособность, речевую активность.

Движения и речь становятся более правильными, выразительными, эмоциональными. Дети становятся общительными, раскрепощенными, хорошо подготовленными к школе.

**Цель раздела:** развитие артикуляционной моторики посредством проведения специальных артикуляционных упражнений для профилактики и коррекции звукопроизношения у детей с дизартрией.

**Задачи раздела:**

1. увеличение объёма и амплитуды артикуляционных движений.

2. формирование произвольных, координированных движений органов артикуляции

3. укрепление мышц артикуляционного аппарата

4. нормализация тонуса мышц артикуляционной мускулатуры

5.подготовка речевого аппарата для правильного формирования артикуляционных укладов для основных фонетических групп звуков (шипящих, свистящих, сонорных звуков).

**Методические рекомендации:**

Программа раздела «Артикуляционная моторика» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и включает в себя задания для проведения комплексных занятий по формированию звукопроизношения.

**Ожидаемые результаты:**

В конце цикла занятий у детей должна выработаться четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба).

**Онтогенез артикуляционной моторики детей дошкольного возраста**

Артикуляция – работа органов речи (артикуляционного аппарата) при произнесении слогов, слов, фраз; арти­куляция в логопедическом  словаре характеризуется  как  координация действия речевых органов при произнесении звуков речи, которая осуществля­ется речевыми зонами коры и подкорковыми образованиями головного моз­га. При произнесении определенного звука реализуется слуховой и кинесте­тический, или речедвигательный контроль.

Артикуляционная моторика – совокупность скоординированных движений органов речевого аппарата и обеспечивающая одно из условий правильного звукопроизношения.

Артикуляционный аппарат — анатомо-физиологическая система органов, включающая гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твердое нёбо, (ротоглотку), зубы верхней и нижней челюсти (прикус), губы, носоглотку (верхняя часть глотки, расположенная позади полости носа, сообщающаяся с ней посредством хоан и условно ограниченная от ротовой части глотки плоскостью, в которой лежит твердое небо) и резонаторные полости, участвующих в порождении звуков речи и голоса. Органы артикуляции: губы, язык, нижняя челюсть, глотка. Точная артикуляция даёт чёткую, чистую речь.

Вопросы изучения овладения ре­бенком процессом артикуляции рассмотрены рядом исследователей: Е. Ф. Архиповой, Е. Н. Винарской, Р. Е. Левиной, Л. Н. Лопатиной, Е. М. Мастюковой, М. Е Хватцева, Г. В. Чиркиной, Т. Б. Филичевой, Е. В. Шереметье­вой и другими. С.В. Кодзасов и О.Ф. Кривнова структурно и всесторонне определяют свойства артикуляции, формирующиеся в процессе онтогенеза:

- с собственно артикуляционной точки зрения – это ментальные образы, которые фиксируют определенное положение произносительных органов в пространстве речевого тракта (это статические артикуляционные позы, которыми должен владеть носитель определенного языка);

- с целевой точки зрения  стандартные средства достижения определенного слухового эффекта (это значит, что слуховой образ звука связан с его артикуляцией самым тесным образом);

- с функциональной точки зрения (роль в процессе коммуникации) − это связь между абстрактными звуковыми символами (фонемами) и физическими звуковыми колебаниями, с помощью которых передаваемая информация становится доступной слушающему.

При нормальном речевом развитии ребенок не сразу овладевает нормативным произношением. Первоначально центральное управление двигатель­ного анализатора не способно подать такой верный импульс на органы речи, который вызвал бы артикуляцию и звук, соответствующий нормам контро­лирующего слуха. Первые попытки управления речевыми органами будут неточными, грубыми, не дифференцируемыми. Слуховой контроль будет их отклонять. Но управление речевыми органами никогда не наладиться, если сами они не будут сообщать в управляющий центр, что ими делается, когда воспроизводиться ошибочный, не принимаемый слухом звук. Такой обрат­ный посыл импульсов от речевых органов и происходит на основании цен­трального управления перестраивается ошибочный посыл в более точный и принимаемый слуховым контролем.

Е. Н. Винарская отмечает, что в ходе развития речи образуются системно управляемые слуходвигательные образования, которые и являются ре­альными, материальными знаками языка. Для их актуализации необходимо существование артикуляторной базы и умение образовывать слоги. Артикуляторная база - способность приводить органы артикуляции в позиции, не­обходимые для образования формирования звуков, нормативных для данного языка. В процессе освоения произносительных умений и навыков ребенок под управлением своего слуха и кинестетических ощущений, постепенно находит и сохраняет в памяти те артикуляционные уклады, которые обеспечивают необходимый, соответствующий норме акустический эффект. При необходимости эти артикуляторные позиции воспроизводятся и закрепляются. При нахождении правильных укладов, ребенок должен научиться различать артикуляционные уклады, похожие при произношении звуков, и выработать ком­плекс речедвижений, необходимых для образования звуков, [3].

Е. Ф. Архипова, М. Е Хватцев, Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева отмечают, что для того, чтобы речь человека была членораздельной и понятной, движения речевых органов должны быть закономерными, точными и автоматизированными. Иными словами необходимым условием реализации фоне­тического оформления речи является хорошо развитая моторика артикуляци­онного аппарата.

Е.Н. Винарская, Л.Р. Зиндер, С.В. Кодзасов, О.Ф. Кривнова, Т.Н. Ушакова и многие другие исследователи утверждают, что речевой аппарат  представляет собой функциональную надстройку над анатомо-физиологическим базисом, осуществляющим витальные потребности организма в дыхании, пищеварении, обонянии. Это положение является принципиально важным в организации исследования готовности речевых органов выполнять артикуляционные функции в раннем возрасте.

Онтогенетически артикуляционный праксис формируется последовательно от врожденных программ центральной нервной системы  (крик, гуление, ранний лепет, связанные с филогенетической памятью речевой функциональной системы) через поздний слоговой лепет (начало синергетического взаимодействия речедвигательного и речеслухового анализаторов) к появлению первых слов, фраз и дальнейшей тонкой дифференциации артикуляторных укладов и артикуляционных мелодий в различных фонетических вариантах (В.И. Бельтюков, Н.А. Бернштейн, Е.Н. Винарская, Н.И. Жинкин, Р.Е. Левина, А.А. Леонтьев,  И.П. Павлов, А.Д. Салахова, М.Е. Хватцев и мн. др.).

**Развитие артикуляционной моторики у детей с дизартрией**

**Дизартрия** – расстройство произносительной организации речи, связанное с поражением центрального отдела речедвигательного анализатора и нарушением иннервации мышц артикуляционного аппарата. Структура дефекта при дизартрии включает нарушение речевой моторики, звукопроизношения, речевого дыхания, голоса и просодической стороны речи; при тяжелых поражениях возникает анартрия. При подозрении на дизартрию проводится неврологическая диагностика (ЭЭГ, ЭМГ, ЭНГ, МРТ головного мозга и др.), логопедическое обследование устной и письменной речи.

У детей с дизартрией выявляются патологические особенности в артикуляционном аппарате, [3].

**Паретичность** мышц органов артикуляции. У таких детей лицо гипомимично, мышцы лица при пальпации вялые; позу закрытого рта многие дети не удерживают, т.к. нижняя челюсть не фиксируется в приподнятом состоянии из-за вялости жевательной мускулатуры; губы вялые, углы их опущены; во время речи губы остаются вялыми и необходимой лабиализации звуков не производится, что ухудшает просодическую сторону речи. Язык при паретической симптоматике тонкий, находится на дне полости рта, вялый, кончик языка малоактивный. При функциональных нагрузках (артикуляционных упражнениях) мышечная слабость увеличивается.

**Спастичность**мышц органов артикуляции проявляется в следующем. Лицо детей амимичное. Мышцы лица при пальпации твердые, напряженные. Губы у такого ребенка постоянно находятся в полуулыбке: верхняя губа прижимается к деснам. Во время речи губы не принимают участие в артикуляции звуков. Многие дети, у которых отмечается подобная симптоматика, не умеют выполнять артикуляционное упражнение «трубочка», т.е. вытянуть губы вперед, и др. Язык при спастическом симптоме чаще изменен по форме: толстый, без выраженного кончика, малоподвижный.

**Гиперкинезы** при дизартрии проявляются в виде дрожания, тремора языка и голосовых связок. Тремор языка проявляется при функциональных пробах и нагрузках. Гиперкинезы языка чаще сочетаются с повышенным тонусом мышц артикуляционного аппарата.

**Апраксия**при дизартрии выявляется одновременно в невозможности выполнения каких-либо произвольных движений руками и органами артикуляции. В артикуляционном аппарате апраксия проявляется в невозможности выполнения определенных движений или при переключении от одного движения к другому.

**Девиация,**т.е. отклонения языка от средней линии, проявляется также при артикуляционных пробах, при функциональных нагрузках. Девиация языка сочетается с асимметрией губ при улыбке со сглаженностью носогубной складки.

**Гиперсаливация** (повышенное слюноотделение) определяется лишь во время речи. Дети не справляются с саливацией, не сглатывают слюну, при этом страдают произносительная сторона речи и просодика.

При обследовании моторной функции артикуляционного аппарата у детей с дизартрией отмечается возможность выполнения всех артикуляционных проб, т.е. дети по заданию выполняют все артикуляционные движения — например, надуть щеки, пощелкать языком, улыбнуться, вытянуть губы и т.д. При анализе же качества выполнения этих движений можно отметить: смазанность, нечеткость артикуляции, слабость напряжения мышц, аритмичность, снижение амплитуды движений, кратковременность удерживания определенной позы, снижение объема движений, быструю утомляемость мышц и др. Таким образом, при функциональных нагрузках качество артикуляционных движений резко падает. Это и приводит во время речи к искажению звуков, смешению их и ухудшению в целом просодической стороны речи.

**Основные направления коррекционно-логопедической работы по развитию артикуляционной моторики**

Раздел включает два направления коррекционно-логопедической работы по развитию артикуляционной моторики:

1. Нормализация мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры посредством логопедического массажа;
2. Формирование и развитие артикуляционного праксиса посредством артикуляционной гимнастики

Массаж – это метод лечения и профилактики, представляющий собой совокупность приемов механического воздействия на различные участки поверхности тела человека. Механическое воздействие изменяет состояние мышц, создает положительные кинестезии необходимые для нормализации произносительной стороны речи.

Массаж в логопедической практике используется при коррекции различных нарушений: дизартрии, ринолалии, афазии, заикания, алалии. Правильный подбор массажных комплексов способствует нормализации мышечного тонуса органов артикуляции, улучшает их моторику, что способствует коррекции произносительной стороны речи.

Последовательность воздействия на массируемые области:

1. Мышцы шеи и плечевого пояса

2. Мимическая мускулатура

3. Мышцы губ

4. Мышцы языка.

Артикуляционная гимнастика — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объём и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука, [1].

Артикуляционная гимнастика может быть пассивной или активной. Пассивная артикуляционная гимнастика состоит из движений, которые совершаются при помощи логопеда. Активная же артикуляционная гимнастика предполагает самостоятельное выполнение движений ребенком и направлена на выработку полноценных движений.

Частные приемы коррекции определяются и детализируют­ся в зависимости от состояния строения и функции артику­ляционного аппарата.

Данные направления являются неотъемлемой частью каждого индивидуального занятия. При подборе материала учитывается структура дефекта, наличие неврологической симптоматики (наличие парезов или параличей, локальных нарушений иннервации мышц и пр.), физическое и эмоциональное состояние ребенка. Поэтому содержание коррекционной деятельности моделируется в строго индивидуальном порядке.

**В первом направлении** представлены комплексы упражнений дифференцированного логопедического массажа (см. Приложение 1).

Исходя из данных диагностики, учитель-логопед подбирает комплекс упражнений, направленный на преодоление патологической симптоматики и один вариант точечного массажа, который наиболее эффективен в каждом конкретном случае. Е.Ф. Архипова выделяет три основных нарушения мышечного тонуса артикуляционного аппарата: ригидный синдром (высокий тонус), спастико-атактико-гиперкинетический синдром (на фоне высокого тонуса проявляются гиперкинезы, дистония, атаксия) и паретический синдром (низкий тонус). Для каждого нарушения разработаны специальные комплексы упражнений дифференцированного логопедического массажа. В одной процедуре массажа количество упражнений на каждую область подбирается строго индивидуально для каждого ребенка в зависимости от состояния мышечного тонуса данной области.

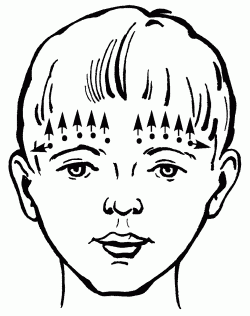
**Во втором направлении** представлены комплексы опосредованной артикуляционной гимнастики (см. Приложение 2).

Для проведения артикуляционной гимнастики на занятиях используются комплексы опосредованной артикуляционной гимнастики З.А. Репиной, в которые состоят из упражнений и игр, направленных на формирование и развитие артикуляционного праксиса различных звуков. Особенность упражнений и игр этой гимнастики заключается в том, что в форме игры происходит вызывание правильного произношения звуков. Таким образом, логопед не принуждает к выполнению артикуляционных необходимых движений и поз, а побуждает к выполнению их опосредованным путем. На каждом занятии после проведения логопедического массажа выполняется общий комплекс артикуляционных упражнений, направленный на развитие артикуляционной моторики, а затем выполняется комплекс упражнений на вызывание нарушенного звука, подобранный индивидуально для каждого ребенка в соответствии с нарушением звукопроизношения, которое устанавливается во время диагностического обследования, [5].

**Список литературы**

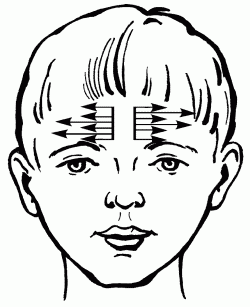
1. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодо­лению стертой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 254 с.
2. Дьякова, Н.В. Логопедический массаж / Н.В. Дьякова. — М.: Академия, 2012. – 96 с.
3. Логопедический массаж: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Изд. центр «Академия», 2013, — 96 с.
4. Новиковская О.А. Веселая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2010. — 206 с.
5. Репина, З.А. Опосредованная артикуляционная гимнастика для детей преддошкольного возраста : учеб. пособие / З.А. Репина, А.В. Доросинская; Урал. гос. пед. ун-т ; городской фониатрический центр. – Екатеринбург, 2013. – 76 с.

**Приложение 1**



**Логопедический массаж**

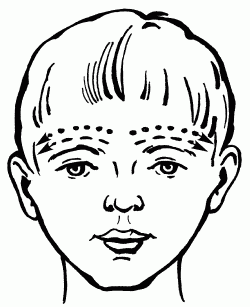
**Массаж лба**



Упражнение № 1

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц;

Описание: поглаживание лба от середины к вискам.

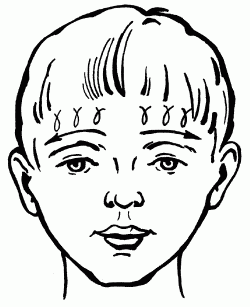


Упражнение № 2

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц;

Описание: разминание лба от середины к вискам.

Упражнение № 3



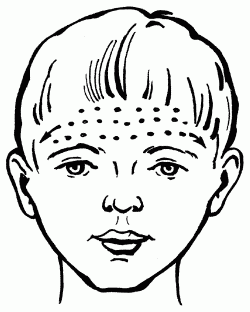
Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц;

Описание: растирание лба от середины к вискам.

Упражнение № 4

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц;

Описание: растирание лба от бровей к волосистой части головы.

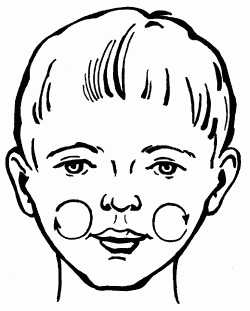


Упражнение № 5

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц;

Описание: проводится массаж точек, находящихся над линией бровей, от середины к периферии.

**Массаж щек**

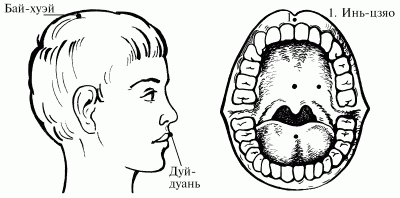


Упражнение № 1

Цель: стимуляция мышц, поднимающих угол рта;

Описание: осуществляются вращательные поглаживающие движения по поверхности щек.

Упражнение № 2



Цель: укрепление и стимуляция мышц лица и мышц мягкого неба;

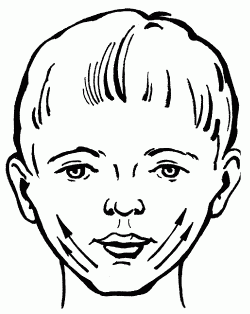
Описание: проводится поочередный массаж точек: БАЙ-ХУЭЙ, ИНЬ-ЦЗЯО, ДУЙ-ДУАНЬ.

**Массаж скуловой мышцы**

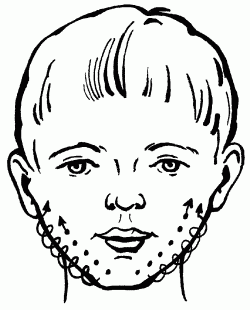
Упражнение № 1

Цель: укрепление скуловой мышцы;

Описание: поглаживание скуловой мышцы от середины подбородка к мочкам ушей.



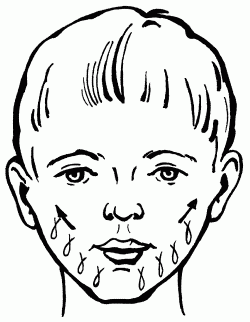
Упражнение № 2



Цель: активизация мышц, опускающих нижнюю губу и угол рта;

Описание: проводятся спиралевидные движения от середины подбородка к мочкам ушей.

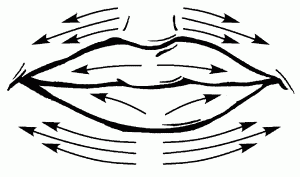
Упражнение № 3



Цель: укрепление и активизация скуловых мышц и мышц, опускающих нижнюю губу и угол рта;

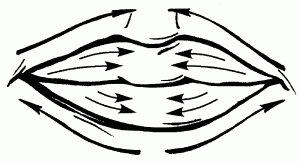
Описание: пощипывание скуловой мышцы от середины подбородка к мочкам ушей.

**Массаж губ**



Упражнение № 1

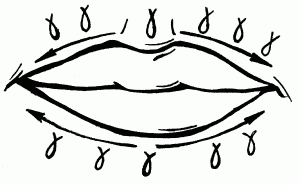
Цель: укрепление мышц губ; Описание: поглаживание губ от середины к углам.



Упражнение № 2

Цель: укрепление мышц губ; Описание: разминание губ от середины к углам.

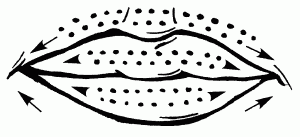
Упражнение № 3



Цель: укрепление и активизация мышц губ;

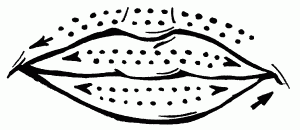
Описание: пощипывание губ от середины к углам.

Упражнение № 4



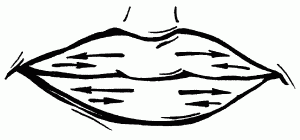
Цель: стимуляция мышц губ; Описание: обкалывание губ от середины к углам.

Упражнение № 5



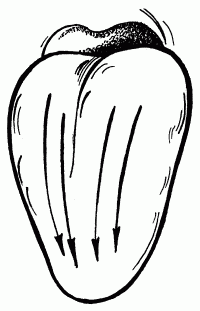
Цель: укрепление и активизация круговой мышцы рта, мышц, поднимающих верхнюю губу и углы рта кверху и мышц, опускающих нижнюю губу и углы рта вниз;

Описание: обкалывание против часовой стрелки круговой мышцы рта;



Упражнение № 6

Цель: стимуляция мышц губ; Описание: похлопывание губ от середины к углам.



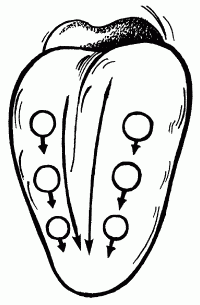
**Массаж языка**

Упражнение № 1

Цель: укрепление и активизация продольных мышц языка;

Описание: поглаживание продольных мышц языка от корня к кончику языка.

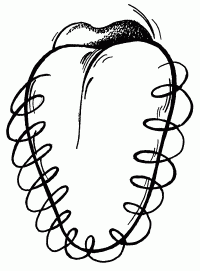
Упражнение № 2



Цель: укрепление продольных и поперечных мышц языка;

Описание: ритмичное надавливание на язык от корня к кончику.

Упражнение № 3

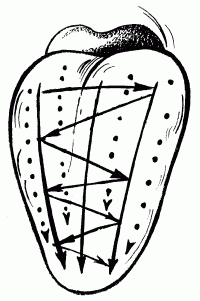


Цель: укрепление мышц языка и увеличение подвижности языка;

Описание: проводится обкладывание языка от корня к кончику языка и по боковым краям языка.

Упражнение № 4

Цель: укрепление и стимуляция поперечных мышц языка;



Описание: поглаживание языка из стороны в сторону, в направлении от корня к кончику языка.

Приложение 2

**Артикуляционная гимнастика для постановки и автоматизации звуков**

**с**

**Упражнение «Улыбка»**

Мы умеем улыбаться



И спокойно расслабляться.

**Методические указания**

*Уточнение положения губ при произнесении звука «С».*

Упражнение **«Язычок отдыхает»**

Язычок наш загорает.



Лег, спокойно отдыхает

И тихонько напевает: **«И,** и, и, и».

**Методические указания**

*Улыбаясь, дети приоткрывают рот и выводят широкий кончик языка на нижнюю губу. Боковые края  
языка должны касаться углов рта. Следить за тем, чтобы не напрягалась нижняя губа.*

**Упражнение «В домике»**

(продолжение упражнения «Язычок отдыхает»)

Хвостик в домик забегает,



«Э», — спокойно напевает (выдыхает).

Методические указания

Умение удерживать язык за нижними зубами, а губы в улыбке, отрабатывается при проведении

упражнений на звуки «И», «Э».

**Упражнение «Непослушный язычок»**

Бегал язычок, устал.  
Очень непослушным стал.  
Надо нам его поймать  
И похлопать, наказать.



Методические указания

*С помощью этого упражнения проводится расслабление языка. Спокойно положить язык на нижнюк  
губу и, пошлёпывая его губами, произносить «пя-пя-пя».*

Упражнение «Язычок устал»

(см. звук «А»)

Упражнение «Насос»

Губы улыбаются,  
Зубки появляются...



Воздух ротиком вдыхаем  
Через зубы выдыхаем...  
Мы в насос сейчас играем!

Язычок спит, отдыхает,  
Никуда не убегает.

Методические указания

*Для того, чтобы дети правильно произносили звук «С», необходимо запомнить положение органов  
артикуляции при произнесении звука. Следует обратить внимание детей на то, что свист воздуха,  
выходящего из «насоса», напоминает звук «С». Дети должны ощутить холодную струйку воздуха, поднеся  
тыльную сторону руки ко рту.*

**Упражнение «Зарядка»**

*Педагог:*



Утром просыпаемся,

Зарядкой занимаемся.

**Упражнение 1**Тихо носиком вдохни,  
Руки к плечикам тяни!  
Руки плавно распрями,  
«Фи», — на выдох протяни!

**Упражнение 2**Руки вверх поднимай,  
Тихо носиком вдыхай.  
Плавно руки опусти,  
«Фе», — на выдох протяни!

*(если фонационный выдох короткий,  
то дополнительно даётся установка:*

Струйку воздуха не рви!  
Долго, плавно звук тяни! )

Методические указания

*Упражнения способствуют формированию длительной направленной ротовой воздушной струи,  
необходимой для произнесения звука «С». Дети повторяют упражнения за педагогом. г*

Упражнение **«Водичкой умываемся»**

*Педагог:*

Что после зарядки

Делают ребятки?

*Дети:*

Умываются!

*(Во время исполнения стихотворения  
Е. Мошковской дети выполняют  
движение за логопедом).*

Кран, откройся!  
Нос, умойся!  
Нос, умойся!  
Воды не бойся!



Тоненькая струйка льется,

Тихо песенка поётся: сь, сь, сь, сь.

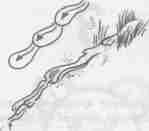
*(Дети произносят за педагогом звук с включением  
движения рук от уголков губ вниз к полу).*

Методические рекомендации

*Когда дети произносят звук «Сь», им надо больше улыбаться, то есть оттягивать углы рта. При этом  
звук будет более мягким.*

**Игра «Ручеёк-речка»**

*Педагог:*



Ручеёк в лесу поёт

И детей играть зовёт!

Губы к ушкам растяните,

«Сь» тихонько говорите,

И за ручейком бегите!

*(дети бегут «змейкой», имитируя  
движение ручейка, произнося звук «сь»)*

Ручеек бежал...  
В реку он попал,  
И рекою стал...



Река шире ручейка,  
Вот какие берега.  
Да и песенка другая,  
Вот она какая - "с ".

Педагогическая установка:  
За рекою мы пойдём,  
Песенку её споём!

*(дети легко бегут, произнося звук «С»,  
показывая руками берега реки; руки  
вытянуты вперёд на ширину плеч).*

Методические рекомендации

*Материал упражнений способствует введению детей в акустико-артикуляционный образ звука.*

Игра «Оса»

*Педагог:*



Кто же так поёт — «са, са?»

Это к нам летит оса!

Ос, ос, ос, ос — превращаю деток в ос!

В поле летите!

«С» говорите!

*(дети бегут по комнате, изображая полёт ос).*

Методические рекомендации

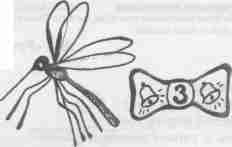
*К игре подготовить картинку, на которой изображены осы. Во время произношения звука «С» следить  
за тем, чтобы не было перенапряжения, а звук произносился спокойно, длительно.*

***Формирование и развитие***

***артикуляционного***

***праксиса звука***

***3***



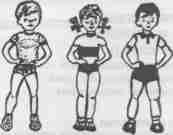
*Формирование правильного артикуляционного уклада звука «3» проводится с  
помощью опорного звука «С» с присоединением слухового и тактильного контроля.*

**Упражнение «Зарядка»**

*Педагог:*

Чтобы нам сильнее стать,  
Начинаем мы дышать!  
На меня смотрите —  
Правильно дышите!

**Упражнение 1**Тихо носиком вдохни,  
Руки к плечикам тяни!  
Руки плавно распрями,  
«С» на выдох протяни!



**Упражнение 2**Руки вверх поднимай  
Тихо носиком вдыхай!  
Плавно руки опусти,  
«3» на выдох протяни!

*Педагогическая установка:*Длинный ветерок пусти,  
Голосок тут подключи!

Методические указания

*Для того чтобы дети хорошо произносили звук «3», необходимо следить за правильным положением губ,  
языка, наличием воздушной ротовой струи и голоса.*

**Упражнение — игра «Комары»**

*Педагог:*



Мишка по лесу идёт.  
Громко песенку поёт:  
«Э-э-э-э —  
Подпевайте дети мне!»

*Медведь:*

Вы по лесу гуляйте,

Мою песню напевайте!

*(дети исполняют песню медведя.*

*Звук «Э» подготавливает артикуляционный*

*праксис звука «3»)*

*Медведь:*

Ой, ой, ой — опять летит!

Ой, ой, ой — опять звенит!

*Педагог:*

Кто тебя так напугал?  
Ты так сильно задрожал!  
Кто же это там летит?  
Кто же это там звенит?

*Медведь:*

Вы загадку отгадайте,

Кто летит сюда, узнайте!

*Загадка*



Очень маленький,

Летает.

Зло звенит

И всех кусает.



*Педагог:*

Правильно вы угадали!

*(показывает трафарет комарама палочке).*

*Педагог:*



Вот большой комар летит

И сердито он звенит!

*(педагог исполняет песенку «3-3-3»  
и с трафаретом комара «летает»  
около детей и медведя, а затем дети  
исполняют роль комара).*



*Медведь:*Ой, ой, ой!  
Он очень злой!  
Надо убегать домой!  
Ну-ка, ветер, прилетай!  
Комара прочь отгоняй!

*Педагог:*

А где же нам найти ветер,

Ведь он улетел из нашего леса.

*Медведь:*

А мы перехитрим комара!

Будем дуть, как ветер.

Он испугается и улетит от нас.

*(Включается фонограмма ветра)*

*Педагог:*

Пусть поёт ваш голосок,  
Словно сильный ветерок!  
*(Дети произносят звук «в-в-в» на  
длинном фонационном выдохе, исполняя  
песенку ветра).*

*Комар:*

Ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой!  
Надо улетать домой!

*(Педагог уносит трафарет  
Большого комара)*

*Педагог:*

Большой комар улетел,

Но кто-то снова зазвенел!

*(Педагог берет трафарет Маленького  
комара, поет песенку «зь-зь-зь»)*

Маленький звенит теплее.  
Он, наверное, добрее!

*Педагог:*



Как поёт Маленький комар?

*(Дети исполняют песенку «Зь»)*

*Комар:*

Зь-зь-зь — я к вам лечу.

Очень я играть хочу.

Я не буду вас кусать,

В прятки будем мы играть!

*Педагог:*



Эй! Большой комар, лети!

И играть нам помоги!

*(Развитие слухового восприятия, фонематического слуха.)*

Комары спрячутся, а вы их ищите!  
Где большой колокольчик звенит,  
Там большой комар сидит.  
«З-з-з» — песенку поёт и детей ждёт.  
Где маленький колокольчик звенит,  
Там маленький комар сидит.  
«Зь-зь-зь» — песенку поёт и детей ждёт!



*(Встают двое детей с трафаретами комаров, остальные дети слушают, как звенит большой  
колокольчик, который будет помогать находить Большого комара, и как звенит маленький  
колокольчик, помогающий находить Маленького комара).*

*Педагог:*

Глазки дети закрывают.  
Ушки слушать начинают,  
(звенит колокольчик)

*(Дети подбегают к тому комару, чей колокольчик зазвенит. Педагог просит произнести песенку  
комара, а затем дети убегают от «комара», который «летит» за ними)*

Методические указания

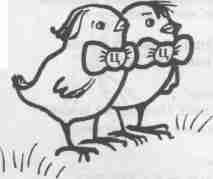
*К игре подготавливаются трафареты или маски комаров, игрушка «Медведь», два колокольчика. Следует  
обратить внимание детей на то, что комары звенят звонко, слышен голос. Предложить детям приложить  
тыльную сторону руки к гортани, чтобы ощутить, как дрожит «домик» голоса* — *горло.*

***Формирование и развитие***

***артикуляционного***

***праксиса звука***

**ц**



Звук «Ц» — сложный. Содержит в себе элементы артикуляции звуков «Т» и «С».  
Артикуляционная гимнастика для подготовки сложного звука «Ц» предполагает:

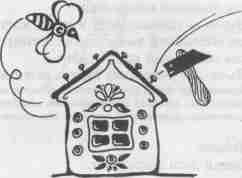
* проведение артикуляционной гимнастики для звука «Т»;
* проведение артикуляционной гимнастики для звука «С».

Каждый элемент тщательно отрабатывается, затем объединяется в единый  
артикуляционный комплекс с подключением толчкообразной направленной ротовой  
воздушной струи:



**Упражнение «Молоточек И оса»**

Был тёплый летний день.  
Молоточек строил домик и напе-  
вал свою песенку: «Т, Т, Т».



Он так усердно трудился, что  
ему стало жарко. «Как жаль, что  
сегодня ветерок отдыхает и не мо-  
жет помочь мне строить домик»,  
— подумал молоточек. А в это вре-  
мя около домика летела оса и пела  
свою песенку: «С, С, С», обдувая  
молоточек холодным ветерком.

«Это ты дуешь на меня холод-  
ным ветерком?», — спросил мо-  
лоточек осу. «Да, я всегда дую хо-  
лодным ветерком, когда пою свою песенку», — ответила оса.

«Пожалуйста, подуй на меня, тогда я быстрее закончу строить до-  
мик», — попросил ветерок.

«Я всегда рада помочь тебе», — ответила оса. Они вместе стали стро-  
ить домик и напевать свои песенки: «ТС, ТС, ТС».

Так в дружбе молоточка и осы появилась новая, их общая песенка  
«Ц».

Методические указания

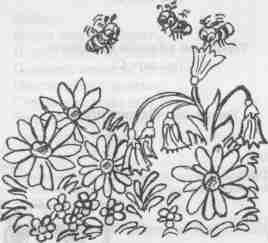
*Следить за тем, чтобы звуки песенок произносились медленно, слитно, на одном выдохе. Это необходимо  
для получения слитного звучания взрывного и фрикативного компонентов фонемы «Ц».*

**Упражнение «Посидим тихо»**

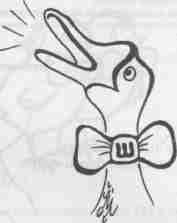
Будем тихо мы сидеть  
«Тс» тихонько будем петь.

Методические указания

*Педагог и дети, произнося слитное зву-  
чание взрывного и фрикативного ком-  
понентов фонемы «Ц», подносят ука-  
зательный палец к губам. Следить за  
правильным артикуляционным укладом.  
Контроль выдыхаемой ротовой воздуш-  
ной струи производится с помощью  
тактильного ощущения на палец.*



***Формирование и развитие***



***артикуляционного праксиса***

***звука***

**ш**

**Упражнение «Непослушный язычок»**

(см. звук С)

**Упражнение «Язычок отдыхает»**

(см. звук С)

**Упражнение «Язычок играет»**

Язычок пошёл гулять.  
Стал он весело играть...

*(широкий передний край языка лежит  
на нижней губе)*



Лёг, спокойно отдыхает,  
Никуда не убегает.

Кверху хвостик поднимает  
И в свой домик забегает...

*(язык широкий «чашечкой» приближен  
к альвеолам)*

Методические указания

*Вырабатывается умение удерживать приподнятый язык в форме «чашечки». Язык «чашечкой» заводится  
в ротовую полость, кончик языка свободен и не прикасается к твердому небу. Края языка плотно  
прижимаются к верхним коренным зубам.*

*Артикуляционная гимнастика*

**Упражнение «Фокус»**

Будем мы сейчас играть,  
Надо фокус показать.



Ватка на носу у нас.

Сдуем мы её сейчас...

*(дети укладывают ватку на кончик носа)*Будем воздух выдыхать,  
И начнёт она летать!

Методические указания

*Дети должны улыбнуться, положить широкий передний край языка на верхнюю губу и сдуть ватку.  
Следить за тем, чтобы боковые края языка были прижаты к зубам, а посередине языка был желобок.  
Воздух должен идти посередине языка, чтобы ватка полетела вверх. Следить, чтобы нижняя челюсть  
была неподвижна.*

Упражнение **«Дарим звуки»**

*Педагог:*

Будем звуки говорить  
И друг другу их дарить!  
Помнить правило легко —  
Протяни звук далеко,  
Струйку воздуха не рви,  
Звук до друга донеси!

*(дети «дарят» друг другу звуки «С» и «О»).*

Методические указания

*С помощью упражнения проводится развитие длительной, непрерывной воздушной струи, перенос навыков,  
выработанных на группе свистящих звуков на группу шипящих звуков, подготовка артикуляционного  
уклада губ для произношения шипящих звуков.*

**Упражнение «Улыбаемся, удивляемся»**

Мы умеем улыбаться.  
Мы умеем удивляться.



Методические указания

*Упражнение способствует подго-  
товке артикуляционного уклада губ  
для шипящих звуков. Сначала губы  
растягиваются в улыбке и под счёт  
удерживаются в данной позе, за-  
тем вырабатывается движение губ  
вперёд и удержание их под счёт.*

**Упражнение - игра «Гуси и птички»**

*л ж*

*Педагог:*



Раз, два, три, четыре, пять-

Надо вам гусями стать!

*(педагог производит «превращение»*

*детей в гусей, вводя их в игровую ситуацию)*

*Педагог:*

Ой, как грязно: «Га, га, га!»

Приберём двор? Да-да-да!

**Упражнение 1 «Прибираем двор»**

*Педагог:*



Будем мусор мы сдувать,

Дворик чисто прибирать.

*(Дети встают на четвереньки и  
сдувают ватку на фонационном  
выдохе звука «Ш»)*

Чисто гуси двор прибрали...  
Пенье птичек услыхали...



*(включается фонограмма пения птиц,*

*Птички:*

Мы замерзли, ой,ой,ой!

Надо нам лететь домой!

*Педагог:*

Вы домой не улетайте,

Лучше с нами поиграйте.

Гуси добрые у нас

И согреют вас сейчас!

**Упражнение 2 «Согреем птичек»**

*(Педагог держит нитку, на которой*



*развешены «птички». Дети* — *«гуси»*

*согревают их теплой воздушной струей,*

*которая образуется на фонационном выдохе*

*звука «Ш»)*

*Птички:*

Спасибо вам, гуси!

Песню нам спели

И теплом согрели!

Методические указания

*Использование игровой ситуации активизирует звукоподражание, развитие силы и длительности ротовой  
воздушной струи.*

**Упражнение - игра «Змея»**



«Ш, ш, ш», — шипит змея.  
Убегайте от меня!



Методические указания

*Игровая ситуация помогает упражнению  
детей в правильном произношении звука.  
Из играющих выбирается ребёнок, испол-  
няющий роль змеи. Если ребёнок произно-  
сит шипение змеи правильно, дети убега-  
ют от него в домик (отведенное педаго-  
гом место), «змея» догоняет их. Тот, кого  
догоняют, становится «змеёй».*

**Упражнение «Шум деревьев»**

*Педагог:*

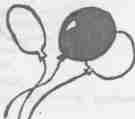
Как деревья шумят?

Что они говорят?

*Педагогическая установка:*Ручки вверх поднимай,  
Тихо «Ш» выдыхай!

Методические указания »

*Включенные в упражнение движения рук способствуют соединению закрепления артикуляционного уклада  
с направлением ротовой воздушной струи.*



***Формирование и развитие***



***артикуляционного***

***праксиса звука***

**ж**

*Формирование правильного артикуляционного уклада звука «Ж» проводится с  
помощью опорного звука «Ш» с присоединением слухового и тактильного контроля.*

**Упражнение «Комары»**

(См. звук «3»)

Методические указания

*С помощью этого упражнения возможен перенос навыков озвончения группы свистящих звуков на  
группу шипящих звуков.*

**Упражнение - игра «Жуки»**

*Педагог:*



Надо всем жуками стать.

Будем весело играть!

Ом, ом, ом — становимся жуком!

*Дети:*

Ом, ом, ом — буду я жуком!



*Педагог:*

Жуками стали и зажужжали!

*Педагогическая установка на озвончение:*Голосок включай,  
«Жжж» напевай!

*Педагог:*

Жужжите, жужжите!  
К цветочкам летите!  
Носиком вдыхай,  
Крылья поднимай,  
Плавно опускай,  
Жужжать начинай!

*Педагогическая установка:*Долго, долго звук тяни,  
До цветочка долети!

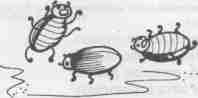
*(на полу разложены цветы и дети-жуки  
«несут» к ним звук «Ж», «летят» к цветам)*

Методические указания

*Игра в воображаемой ситуации активизирует внимание, память детей. Направить внимание детей на  
то, что жуки поют звонко, слышен голос, так как при произношении звука «Ж» работают голосовые  
складки.*

Упражнение - игра «Жуки и птички»

Жуки летят,



Жуки жужжат: «Ж,ж,ж»

Птичек услыхали,

*(включение фонограммы голоса птиц)*

На землю упали...  
Лапками болтают,  
Птичек отгоняют...

*(дети энергично двигают руками*

*и ногами, отгоняя птичек, произносят*

*звук «Ж»* — *жужжат).*

Перестали птицы петь,

*(фонограмма выключается)*

Значит, снова нам лететь!

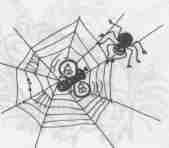
*(продолжение игры)*

Методические указания

*Введение детей в игру возможно путём превращения в жуков из игры «Жуки». Дети выполняют действия  
по ходу игры.*

**Упражнение «Паук»**

*Педагог:*



Жил-был паук...

он ходил, переваливался,

С лапки на лапку перекатывался...

Вот как он ходил.

*(Сначала педагог, а потом дети передают  
образное движение — изображают паука:  
кисть руки поставить на пальчики, все  
пальчики начинают «бегать» по полу)*

Паутинку он сплетал,  
Мушек в сети загонял,

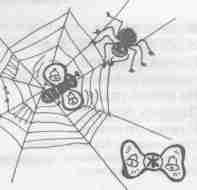
СВОЮ ПесНЮ Напевал: «Ш » *(сердито, грозно)*

Методические указания

*При выполнении упражнения дети должны передать характер персонажа в сердитом и грозном  
произношении звукоподражания. Следить за правильностью артикуляционного уклада, направлением и  
силой ротовой воздушной струи.*

**Игра «Паутина»**

*Педагог:*



Ну-ка, дети, встаньте в круг,  
Встаньте в круг, встаньте в круг!  
Паутинку сплел паук —  
Очень злой паук.



*(дети образуют круг, изображают паутину)*

*Педагог:*

Муха по полю летела,

В паутину залетела,

В паутину залетела:

«Жжжж», — жалобно запела.

*(в круг* — *«паутину» забегает ребёнок,*

*изображающий муху, «летает» и жалобно жужжит)*

*Педагог:*

Если правильно споёшь,

Паутину разорвёшь.

Будешь по полю летать,

Песни петь и танцевать!

*(ребенок, правильно исполнивший звукоподражание,  
«вылетает» из паутины).*

Методические указания

*Ребёнку, у которого не отработано произношение звука (идёт его оглушение), напомнить, что когда  
шумел ветер в деревьях, то он шумел тихо, глухо, а мухи жужжат звонко, так как при произношении  
звука «Ж» голос «песни поёт».*



***Формирование и развитие***



***артикуляционного праксиса***

***звука***

**ч**

*(Сложный звук. Содержит в себе элементы артикуляции звуков «Ть», «ИГ»).*

Артикуляционная гимнастика для подготовки сложного звука «Ч» предполагает:

* проведение артикуляционной гимнастики для звука «Ть»;
* проведение артикуляционной гимнастики для звука «Ш».

Каждый элемент тщательно отрабатывается, затем объединяется в единый артику-  
ляционный комплекс с подключением направленной толчкообразной ротовой воз-  
душной струи.

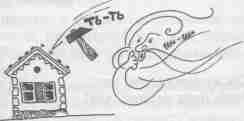
**Упражнение «Куколка больна»**

Тише, тише, тишина...  
Наша куколка больна: «тыл!»

*(приложить пальчик к губам)*

Упражнение **«Маленький молоточек и лёгкий ветерок»**

Строил маленький молоточек  
свой домик и напевал песенку: «Ть,  
ть, ть». А в это время около домика  
молоточка пролетал лёгкий вете-  
рок. Услышал он песню молоточ-  
ка, подлетел и начал напевать ему  
свою песенку: «Шь, шь, шь», —  
тепло, ласково обдувая его.



Они быстро построили домик  
и, радуясь, запели свои песенки вместе: «ТьШь, ТьШь, ТьШь».

Получилась новая, их общая песенка: «Ч »

Методические указания

*Сначала звуки песенок произносятся, медленно, раздельно, а затем звуки «Ть» и «Ш» произносятся  
медленно, но слитно, на одном выдохе. Постепенно темп произношения ускоряется. Привлекать слуховое  
внимание детей и контроль за силой выдыхаемой струи.*

Упражнение «Молоточки»

Губы улыбнулись,



К ушкам потянулись...

«Ть» тихонько напеваем,  
Молоточками играем.



**Упражнение «Новый звук»**

проводится после упражнения «Молоточки»

Губы мягко округляем,  
«Ч» спокойно выдыхаем.

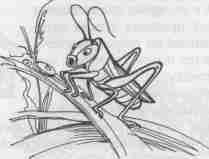


Методические указания

*Одним из способов постановки звука  
«Ч» является использование в качестве  
опоры мягкого звука «Тъ». Подключить  
тактильный, слуховой, зрительный  
контроль за правильностью положения  
органов артикуляции, силой ротовой  
воздушной струи.*

**Упражнение «Кузнечик»**

Как кузнечик, язычок  
Резво прыгает: чок, чок!



Методические указания

*Сравнение движения языка с прыжками кузнечика'активизирует запоминание детьми такого элемента  
артикуляционного уклада, как движение языка от альвеол к небу (кончик языка «прыгает», как кузнечик,  
к нёбу — небольшой прыжок кончика языка от альвеол к нёбу).*

***Формирование и развитие***



***артикуляционного***

***праксиса звука***

**щ**

Артикуляционная гимнастика для звука «Щ» предполагает:

* проведение артикуляционной гимнастики для звука «Ш», так как звук «Щ»  
  представляет собой долгий мягкий звук «ИГ»;
* проведение артикуляционной гимнастики для звука «Ч» , так как , ис-  
  пользуя готовый механизм звука «Ч», продлевая струю воздуха, можно  
  получить звук «Щ».

Упражнение **«Маленький паровозик и цветок»**

£• хал маленький Паров<  
кую песенку: «Ч, ч, ч».



А рядом с ним летели  
пчелки и пели свою жуж-  
жащую песенку: «Ж, ж,  
ж». Вдруг пчелки заохали:  
«Ох, ох!» — и стали кру-  
житься вокруг чего-то



очень яркого.

Паровозик был очень любопытным, поэтому

он решил остановиться и разузнать, что же это  
такое яркое, вокруг чего кружатся пчелки. А когда он остановился, то  
увидел, что рядом с железной дорогой, по которой он ездит, вырос  
очень красивый яркий Цветок. Но Цветок не замечал Паровозика, ведь  
ему пели свои песенки пчелки!

Очень захотелось Паровозику, что-  
бы Цветок обратил на него внимание.  
И что вы думаете он сделал? Он решил  
спеть Цветку свою песенку. Вздохнув  
носиком, он начал тянуть свою песен-  
ку так долго, пока хватило воздуха. Вот  
так: «Ч !».



И получилась очень красивая,  
шуршащая, но совсем другая песенка: «Шь, шь, шь».

Цветок завертел яркой головой, отыскивая своего любимого друга

Ветерка. Ведь только он, когда прилетал в гости, пел такую песенку и  
качал Цветок на стебельке, как на качелях, то в одну, то в другую  
стороны, играя с ним. Но Ветерка нигде не было, а рядом стоял Паро-  
возик...

* Это ты спел такую песенку? — спросил Цветок у Паровозика.
* Да, я! — ответил Паровозик.
* Но ведь это не твоя песенка, а песенка лёгкого Ветерка! — про-  
  должал Цветок.
* А я, если захочу, то могу петь песенку твоего друга! — сказал  
  Паровозик.
* Я очень люблю эту песенку, спой её для меня еще раз! — попро-  
  сил Цветок и, радуясь тому, что Цветок обратил на него внимание,  
  Паровозик запел длинную песенку: «Ч !».

Методические указания

*Во время слушания сказки дети исполняют песенки Паровозика, Ветерка. Затем идет обыгрывание  
этого упражнения с включением в игру функциональных игрушек* — *Паровозика, Пчелки. После этого  
дети играют в воображаемой ситуации, предложенной во время упражнения.*

Упражнение **«Новый звук».**

*Педагог:*

Вы теперь не ребятишки,



Не девчонки и мальчишки,

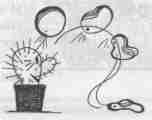
А веселые мячи!

Так что прыгай и скачи!

*(под рифмовку дети выполняют лёгкие подскоки на месте)*

Девочки и мальчики  
Прыгают, как мячики.  
Ножками топочут,  
Весело хохочут!

*Педагог:*



Мячик прыгал и скакал,  
На иголку набежал....  
Он все ниже опускается,  
Воздух тихо выдувается.

*Педагогическая установка:*Лопнул мячик — выдыхай!  
«Ч» подольше пропевай!»

*(Дети медленно приседают. Подключить к движению руки. Указательные пальцы правой и  
левой рук «тянут» звук от уголков рта к полу).*

*Щенок:*Ой, ой, ой!  
Слышу звук другой!  
Этот звук мой!



*Педагог:*

А вы, дети, услышали этот звук? Давайте еще раз поиграем, а вы будьте

очень внимательны и попробуйте назвать этот звук!

*(Если дети не смогут услышать переход звука «Ч» в «Щ», то помогает следующий прием. Во  
время произношения детьми звука «Ч» на длинном фонационном выдохе, «Щенок» начинает  
«лаять», услышав звук «Щ»)*

*Педагог:*

Хорошо мы поиграли,

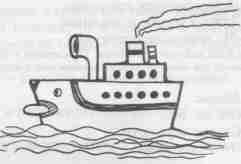
Да и новый звук узнали!

Методические указания

*В игре используется игрушка Щенок. Использование готового механизма звука «Ч» позволяет быстрее  
получить правильное звучание звука «Щ». Если при произношении будет слышаться звук «Ш», то кончик  
языка следует приблизить к альвеолам.*



***Формирование и развитие***



***артикуляционного праксиса***

***звука***

**Л**

Упражнение **«Язычок играет»**



**1.** Язычок наш отдыхает,  
Лёг *на губку,* загорает

И спокойно напевает: «И !»

1. Мы замочки открываем,  
   Шире ротик раскрываем.  
   Спит спокойно язычок...  
   Снова ротик на замок!
2. Мы болтаем языками,  
   Стали дети индюками!

*(дети производят за педагогом быстрые лакателъные  
движения с голосом, имитируя болботание индюка "бл-бл-бл ")*

1. «Лакание молока» (см. звук «А»)
2. «Непослушный язычок» (см. звук «С»)
3. «Качели» (см. звук «Д»)

Упражнение «Лошадки»

*Педагог:*



Эй, весёлые ребятки,

Не пора ль сыграть в лошадки?

Конь копытом землю бьёт,

Он кататься нас везёт!

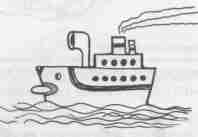
Методические рекомендации

*Дети, приоткрыв рот, пощелкивают языком, изображая, как лошадки цокают копытами. Упражнение  
способствует укреплению мышц языка и выработке навыка подъёма кончика языка вверх. Упражнение  
сначала выполняется в медленном темпе, затем быстрее. Следить за тем, чтобы работал только язык,  
а нижняя челюсть оставалась неподвижной.*

*Артикуляционная гимнастика*

Игра «Пароход»

*Педагог:*



Пароход сюда плывет,

Нам сигналы подаёт.

*Пароход:*

Погудите вы, как я!

«Ы» пропойте мне, друзья!

*Педагог:*

Прикусите язычок,  
Будет петь ваш голосок.  
«Ы» должны вы пропевать,  
С пароходиком играть!

*Пароход:*

Струйку воздуха не рвите,

«Ы» подольше протяните!

*(Дети произносят межзубный звук «Ы» на длинном фонационном выдохе).*

*Пароход:*

Вот короткие гудки

Ы, ы, ы, ы, ы, ы, ы, ы!

*(Дети произносят звук Ы, удерживая широкий кончик языка между зубами, то закусывая его,  
то отпуская, но не снимая кончика языка с зубов)*

*Педагог:*

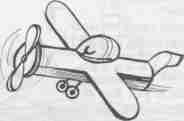
Язычок свой прикусите,  
«Ы» — как пароход гудите!  
Зубки мягко поднимайте,  
Снова «Ы» мне пропевайте!

*(Получается многократное повторение слога «лы»)*Методические рекомендации

*В игре используется игрушка Пароход или картинка. Введение детей в игровую ситуацию активизирует  
вызывание звука. Следить за положением языка и воздушной ротовой струей, выходящей по бокам  
языка.*

Упражнение «Самолёт гудит»

Самолёт летит,

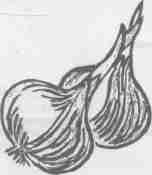


Самолёт гудит: «Лллллл».

*(Дети произносят межзубный звук «Л»)*

Методические рекомендации

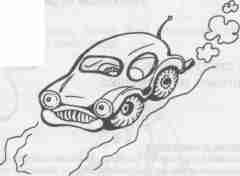
*При произнесении межзубного звука «Л» широкий кончик языка зажимается зубами. Губы, слегка  
растянутые в улыбке, находятся в спокойном положении.*



Сделано с рисунков М. Соловьёва

***Формирование и развитие***

***артикуляционного***



***праксиса звука***

**Р**

Формирование правильного, артикуляционного уклада звука «Р» предполагает:

* проведение артикуляционной гимнастики для звуков «Т», «Д», «Ш», «Ж»,  
  создающей артикуляционную базу для звука «Р»;
* проведение артикуляционной гимнастики для звуков «Ф», «В», «С», «3»,  
  создающей условия для формирования направленной воздушной струи,  
  идущей по середине языка.

Упражнение «Парус»

Парусом язык сложили  
И по морю мы поплыли.



*(широкий кончик языка поднять к верхним  
альвеолам, боковые края прижать к коренным зубам).*

Сильный ветерок пускай  
И наш парус надувай!

*(длительно, сильно дуть на широко  
поднятый кверху кончик языка)*

Методические рекомендации

*Следить за правильным положением органов артикуляционного аппарата (губы и зубы разомкнуты, рот  
раскрыт), направлением сильной воздушной струи, которую можно ощутить тыльной стороной руки,  
поднесенной ко рту.*

Упражнение **«Гармошка»**

На гармошке я играю,  
Шире ротик открываю.  
К потолку язык прижму,  
Ниже челюсть отведу!



Методические указания. *Язычок присосать к небу, длительно удерживая его так, чтобы он не  
отрывался от нёба во время движения нижней челюсти вверх и вниз. Упражнение способствует растягиванию подъязычной уздечки, укреплению мышц языка.*

**Упражнение «Грибок и гармошка»**



Во рту стоит грибок на ножке,  
А мы играем на гармошке.

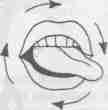


Методические рекомендации

*Дети выполняют упражнение «грибок», присасывая широкий язычок к нёбу (рот открыт, губы в улыбке),  
а затем выполняют упражнение «гармошка»* — *движение нижней челюсти вверх и вниз, изображая игру  
на гармошке. Если у детей не получается «грибок» , следует предложить им сначала пощелкать языком,  
а потом задержать его наверху (см. упражнение «Лошадка» в звуке «Д»).*

Упражнение «Часики»

Надо время показать.  
Будем в часики играть.



Методические указания

*Педагог показывает детям, как ходит стрелка часов по кругу, и предлагает сделать такие же круговые  
движения языком по верхней и нижней губам. Следует следить, чтобы движения языком дети делали  
плавно, непрерывно, а язык плотно касался верхней и нижней губ.*

Игра «Лошадки»

*Педагог:*

Эй, весёлые ребятки,



Не пора ль сыграть в лошадки?

Конь копытом землю бьёт,

Он кататься нас везёт!

Всадники, вставайте!

Лошадок запрягайте!

*(Дети-всадники запрягают «лошадок»)*

*Педагог:*

Но, лошадка! Но, лошадка!  
Но, лошадка! Поскачи!  
Едут, едут на лошадке,

Едут наши малыши.

(Е.Мокшанцева)

*(Педагог читает стихи, дети цокают язычками. Затем дети повторяют стихи, при  
произношении которых вырабатывается подъём языка вверх)*

*Педагог:*Стоп, лошадки!



*Дети:*

Но! Но! Но!

Покатались хорошо!

*(Дети останавливают «лошадок»,  
произнося кучерское «Прррр» губами)*

Лошади устали.  
Они фыркать стали.

*(Дети изображают «фырканье» лошадок. Расслабленный, широкий кончик языка лежит на  
нижней губе. Производится вдох носом, а затем выдох по расслабленному языку. Издаётся  
губами вместе с выдвинутым между ними широким языком сочетание «ТР».*

*Упражнение способствует выработке навыка направленной ротовой струи, развитию  
вибрации кончика языка).*

Методические указания

*Сначала педагог, а затем дети исполняют этапы игры, добиваясь четкого выполнения движений  
и правильного положения органов артикуляционного аппарата.*

**Упражнение «Машина»**

Машина ехала, играла  
«Би-Би», — машина напевала



*(дети исполняют звукоподрожание)*

В яму попала  
И застонала:  
«Дж, дж, дж»

*(дети произносят звукоподрожание,  
отрабатывая воздушную ротовую струю,  
идущую по середине языка, его подъём)*

Молоточки мы возьмём  
По колесикам побьём,  
Чтоб сильней машине стать,  
И из ямы убежать.

*(дети произносят звукоподражание  
стуку молотков «ТД», «ТД», «ТД», «ТД».  
Работать должен только язык при  
спокойном положении нижней челюсти).*

Ой, как трудно выезжать!  
Надо нам ей помогать.

*(педагог просит детей произносить шёпотный рокот тр* . *Для этого дети должны на*

*выдохе произнести «Т» и, продлевая выдох, сильно дуть на кончик языка).*

Методические указания

*В игре используется игрушка машина. Педагог должен давать тонный показ звукопроизношений.  
Подключать тактильный, слуховой, зрительный контроль за направлением воздушной струи на широко  
поднятый кверху кончик языка (губы и зубы разомкнуты, рот раскрыт).*

**Игра «Самолеты»**

*Педагог:*

К полету приготовиться!

Моторы завести!

И всем ребятам весело

«Д-д» произнести!

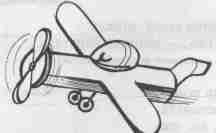
*Дети:*

«Д-д-д-д-д»

*(дети выполняют вращательные движения руками — «заводят» мотор, быстро и многократно  
произносят звук «д» при полуоткрытом рте* — *кончик языка у верхних альвеол)*

*Педагог:*

Начинается полёт  
Песню самолёт поёт:  
«Л-л-л-л-л!»



*(дети выполняют образное игровое  
движение «самолёт летит» и поют  
песенку самолета «л»)*

*Педагог:*

На посадку, самолеты!  
Отдохнуть пора, пилоты!  
Стоп! Моторы выключаем  
И на землю прилетаем.

*Дети:*

Д-д-д-д-д, д-Д, д-Д, д-Д

*(дети произносят сначала многократное повторение звука «Д», а затем, замедляя, произносят  
звуки с разной силой, постепенно снижая силу голоса. Одновременно выполняются вращательные  
движения руками)*

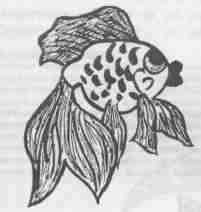
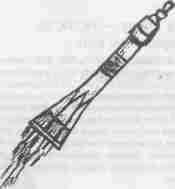
*Педагог:*

Вот закончился полёт.

Сел на землю самолёт.

Методические указания

*Первоначально игра проводится на подражание детей педагогу, а после того, как игра выучена, дети  
выполняют её самостоятельно. Упражнение направлено на выработку вибрации языка. При повторении  
на одном выдохе звуков «Д» работать должен только язык при спокойном положении нижней челюсти.*



**Содержательный раздел логопедической работы по коррекции дыхания.**

Дыхание в процессе речи, или так называемое речевое дыхание, по сравнению с физиологическим дыханием в спокойном состоянии имеет существенные отличия, обусловленные особыми требованиями, предъявляемыми к дыхательному акту во время речи.

В норме перед началом речи делается быстрый и более глубокий, чем в покое, вдох. Нормальный «речевой вдох» характеризуется наличием определенного количества воздуха, способного обеспечить поддержание подскладочного давления и правильного голосоведения. Большое значение для озвучивания связного высказывания имеет рациональный способ расходования воздушной струи. Время выдоха удлиняется настолько, насколько необходимо звучание голоса при непрерывном произнесении интонационно и логически завершенного отрезка высказывания (так называемый речевой выдох).

У детей дошкольного возраста механизм координации дыхания, фонации и артикуляции формируется постепенно. Следовательно, постепенно развивается и речевое дыхание [2].

Речевое дыхание представляет собой систему произвольных психомоторных реакций, тесно связанных с производством устной речи. Характер речевого дыхания подчинен внутреннему речевому программированию, а значит – семантическому, лексико-грамматическому и интонационному наполнению высказывания.

Развитие речевого дыхания у ребенка начинается параллельно развитию речи. Уже в возрасте 3-6 месяцев идет подготовка дыхательной системы к реализации голосовых реакций, т.е. на ранней стадии речевого онтогенеза идет диффузная отработка координации фонаторно-дыхательных механизмов, лежащих в основе устной речи.

У детей 3—4 лет слова и фразы могут произноситься как на выдохе, так и на вдохе или в перерыве между вдохом и выдохом. Поэтому нередко отмечается «захлебывающаяся» речь.

В дошкольном возрасте у детей в процессе речевого развития одновременно формируется связная речь и речевое дыхание. У детей 5—6 лет механизм координации дыхания и артикуляции во время речи еще в стадии формирования, но начало произнесения слов и короткой фразы совпадает с началом выдоха. Однако на произнесение всей фразы (из 4—5 слов) выдоха не хватает. Ребенок в середине фразы производит добор, т. е. дополнительный поверхностный вдох. У здоровых детей в 4-6-летнем возрасте, не имеющих речевой патологии, грудобрюшное и речевое дыхание находятся в стадии интенсивного формирования. У детей без речевой патологии к пяти годам наблюдается в основном грудобрюшной тип дыхания, хотя нередко (после бега, при волнении, в разговоре со взрослым и т.д.) они могут дышать всей грудью, даже поднимая плечи. Простые речевые задачи реализуются ими на фоне сформированного речевого выдоха. В процессе одного речевого выдоха они произносят простые трех-, четырехсловные фразы с общеупотребительной лексикой. Стихотворные тексты с короткими строками произносятся детьми в старшем дошкольном возрасте, как правило, с использованием речевого дыхания [2].

Усложнение речевой задачи детьми 5-6 лет в виде четырех, пятии шестисловных фраз с новой лексикой приводит к нарушению речевого дыхания. Усложнение содержания высказывания как в семантическом, так и в лексико-грамматическом плане разрушает речевой выдох: появляются дополнительные вдохи, задержки дыхания, т.е. высказывание прерывается и, соответственно, не имеет интонационной завершенности.

Произнесение фразы детьми 10 лет, как и взрослыми людьми, в спокойном эмоциональном состоянии всегда происходит в пределах одного речевого выдоха, т.е. речевой выдох растягивается во времени соответственно длине высказывания. Таким образом, к 10 годам происходит формирование речевого дыхания, которое начинает соответствовать синтагматическому делению текстов, т.е. становление речевого дыхания завершается.

Если речевое дыхание в онтогенезе формируется у детей без отклонений в развитии спонтанно по мере становления речевой функции, то у детей с речевыми нарушениями оно развивается патологически.

В процессе речевого высказывания у них отмечаются задержки дыхания, судорожные сокращения мышц диафрагмы и грудной клетки, дополнительные вдохи.

Помимо возможности появления судорожной активности в мышцах дыхательного аппарата и нарушения речевого выдоха, у таких детей отмечается недостаточный объем вдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, а также укороченный и нерационально используемый речевой выдох. Произнесение отдельных слов происходит в разные фазы дыхания – как на вдохе, так и на выдохе.

Таким образом, дошкольникам с речевой патологией прежде всего необходимо развивать объем легких, а в среднем и старшем дошкольном возрасте формировать грудобрюшной тип дыхания. Приближение этих показателей к норме позволит в дальнейшем перейти к развитию речевого дыхания, так как грудобрюшной тип дыхания является базой для формирования такой сложной психофизиологической функции, как речевое дыхание [2].

Речевое дыхание дошкольника с речевыми нарушениями отличается от речевого дыхания сверстника с нормальной речью: оно характеризуется слабостью дыхательной мускулатуры, малым объемом легких. У дошкольников превалирует верхне-грудное дыхание, сопровождающееся подъемом плеч, а многие дети не умеют экономно расходовать речевой выдох и добирают (вдыхают) в процессе речевого высказывания перед каждым словом. У детей со стертой дизартрией речевой выдох ухудшается недостаточностью иннервации мышц диафрагмы. Недостатки речевого дыхания выражаются в аритмичности вдоха-выдоха, в слабости внеречевого и речевого выдоха, в дискоординации выдоха, голосообразования (фонации) и артикуляции.

Вопросам воспитания речевого выдоха уделяли внимание М.Ф. Фомичева, Е.И. Радина, М.Е. Хватцев, Е.Ф. Pay, О.В. Правдина, А. Максаков и др.

При организации логопедической работы с детьми, страдающими стертой дизартрией, необходимо учитывать следующие ***характерные*** для них ***нарушения речевого дыхания***:

* чрезмерный забор воздуха на фазе вдоха;
* форсированное начало фазы выдоха;
* сокращение длительности речевого выдоха;
* неравномерность выдоха на протяжении фразы;
* судорожность вдоха и выдоха;
* спастичность дыхательной мускулатуры в процессе дыхания и связанную с этим судорожность вдоха и выдоха;
* расстройства координации между дыханием, артикуляцией и фонацией.

***Задачей*** этого ***раздела*** логопедической работы является систематизация различных приемов дыхательной гимнастики, направленной на увеличение длительности и силы внеречевого выдоха, а затем и выдоха в процессе фонации звуков, произнесения слов и фраз.

Путем специально подобранных игр, упражнений идет тренировка внеречевого и речевого длительного выдоха:

* на музыкальных занятиях при выполнении вокальных упражнений;
* на занятиях по развитию речи при выполнении физкультминутки;
* на занятиях по речевой гимнастике;
* на индивидуальных логопедических занятиях при выполнении дыхательной гимнастики;
* на логопедических занятиях по вызыванию и уточнению изолированных звуков.

Нормализация речевого дыхания может проводиться как на фронтальных, подгрупповых, так и на индивидуальных логопедических занятиях.

***Цель дыхательных упражнений*** — научить детей быстро, бесшумно производить вдох и экономно, плавно расходовать воздух на выдохе. Дыхательные упражнения дифференцируются в зависимости от возраста.

***Методические рекомендации***:

* При выполнении дыхательной гимнастики необходимо соблюдать регламент в пределах 3—5 минут, чтобы не вызвать у детей головокружения и негативных реакций.

*Необходимо контролировать сопутствующие движения*, а именно: не допускать общего мышечного напряжения, поднятия плеч при вдохе и вытягивания вперед шеи при вокальных упражнениях. Одежда ребенка не должна стеснять его движения. Помещение должно быть хорошо проветренным. Осанка ребенка должна быть правильной при выполнении дыхательной гимнастики как сидя, так и стоя [3].

***Упражнение №1***

Ребенок в положении лежа на спине. Одна рука находится на животе, а другая на груди. При вдохе через нос живот поднимается, при выдохе через рот живот опадает (опускается).

***Упражнение №2***

Исходное положение то же самое. Вдох—выдох осуществляется через рот. На вдох живот поднимается, а на выдох опускается.

***Упражнение №3***

Исходное положение ребенка — сидя. Положение рук такое же, как в предыдущих упражнениях. При вдохе живот надувается, а при выдохе опускается. Эти движения контролируются руками ребенка.

***Упражнение №4***

Исходное положение ребенка — стоя. Положение рук такое же, как в предыдущих упражнениях. Ребенок контролирует своими руками движения мышц живота.

Апробируется в логопедической практике для постановки диафрагмального дыхания парадоксальная ***гимнастика А.Н. Стрельниковой***. Суть этой гимнастики в том, что при сжимании грудной клетки при наклонах вперед рекомендуется делать не выдох, а быстрый вдох, а при выпрямлении — автоматический незаметный выдох.

Например, рекомендуется в быстром темпе выполнять наклоны вперед (голова опущена, руки тянутся к полу) с одновременными редкими, короткими вдохами, а при выпрямлении делать незаметные выдохи.

Другим приемом является быстрое ритмичное сведение на уровне плеч согнутых в локтях рук (при этом сжимается грудная клетка с одновременными короткими и редкими вдохами, а при разведении рук осуществляется пассивный выдох).

В ***традиционной дыхательной гимнастике***всё наоборот. При наклонах — выдох, а при выпрямлении — вдох. По методике Стрельниковой, сдавление грудной клетки, живота во время вдоха стимулирует укрепление мышц, участвующих в акте дыхания, т. к. мышцам приходиться работать в режиме нагрузок. Разработана целая система упражнений дыхательной гимнастики, способствующая поэтапному овладению диафрагмальным дыханием.

***1. Статическая дыхательная гимнастика***

Для воспитания внеречевого дыхания: учат быстрому вдоху и плавному, равномерному выдоху (без фонации).

*Выдох должен дифференцироваться по силе:*

* сдуть с руки снежинку (из папиросной бумаги);
* сдуть ватку;
* погреть ладошки;
* подуть на бумажную бабочку, подвешенную на нитке или сидящую на цветке;
* подуть в окошко, чтобы открылись бумажные створки;
* задуть в ворота легкие ватные шарики (мячи);
* сдуть листья с деревьев;
* подуть на бумажную лодочку в миске с водой или на поверхности стола так, чтобы она сдвинулась с места;
* сделать бурю в стакане (подуть через трубочку в воду так, чтобы вода забурлила);
* подуть на граненый карандаш и сдвинуть его на поверхности стола;
* подуть в дудочку, свирель, в трубу;
* извлечь звук из губной гармошки на вдохе и выдохе;
* надуть воздушный шар, надувную резиновую игрушку;
* подуть в детскую игрушку «тещин язык» и до конца расправить скрученную спиралью полую полоску бумаги;
* дуть на лист бумаги, находящийся на уровне рта ребенка так, чтобы лист трепетал. Лист постепенно отодвигают ото рта ребенка;
* погреть ладони. С расстояния 15—20 см ото рта подуть в соединенные ладони теплым воздухом;
* подуть на подбородок. Нижняя губа заводится под верхние резцы. Подуть на подбородок холодным воздухом длительно;
* сильно подуть в пузырек, горлышко которого касается нижней губы. Получается свист.

*Дифференциация носового и ротового вдохов-выдохов:*

* вдох носом — выдох через рот;
* вдох одной ноздрей — выдох другой;
* вдох—выдох через нос;
* вдох носом — выдох через нос;
* вдох ртом — выдох через рот;
* вдох через одну ноздрю — выдох через другую;
* вдох через одну ноздрю — выдох через обе ноздри;
* вдох через одну ноздрю — выдох через рот в положении «трубочка»;
* вдох через нос — выдох через рот в положении «трубочка» толчками порционно.

***2. Динамическая дыхательная гимнастика***

Подготавливает дыхательный аппарат к фонационному (речевому) дыханию, т. к. способствует расширению емкости легких.

Динамические дыхательные упражнения проводят в сочетании с движениями туловища, рук, ног. Тренировка внеречевого дыхания достигается за счет изменений темпа, частоты, характера выполнения динамических упражнений. В комплекс тренировочных упражнений для воспитания правильного дыхания включают активизирующие и релаксационные упражнения.

*Расслабляющие движения:*

* Подражание полету птиц.
* Поднять руки до уровня плеч и опустить, как пустые рукава, по бокам туловища.
* Поднять руки вверх и опустить их по бокам, раскачивая расслабленные руки вперед—назад.
* Наклонить голову вперед, расслабляя мышцы.
* Медленное круговое вращение головы справа налево и наоборот.
* Медленное потряхивание кистью сначала правой руки по бокам туловища, потом левой, корпус слегка наклонен.
* Медленное потряхивание вытянутой вперед ноги, сначала правой, потом левой; руки на поясе.
* Покачивание рук при слегка наклоненном корпусе, правой рукой влево, левой вправо, руки перекрещиваются.
* Медленное вращание рук над головой, имитация вращающихся крыльев мельницы.
* Расслабленными кистями рук производить движения, имитируя стряхивание брызг с рук.
* Покачивание одновременно обеими руками у пола, имитация полоскания белья.
* Хождение по кругу шатающейся, расслабленной походкой.

*Дыхательные упражнения (традиционные) без речевого сопровождения:*

* Подняться на носках, руки вверх — вдох, опуститься — выдох.
* Поднять руки над головой, ладонями навстречу (руки касаются друг друга) — вдох, опустить руки — выдох.
* Развести руки в стороны — вдох, руки перед собой — выдох.
* Вытянуть руки вперед перед собой — вдох, опустить по бокам — выдох.
* Отвести локтей назад — вдох, поставить руки в исходное положение — выдох, руки на поясе.

***3. Фонационная дыхательная гимнастика***

Для воспитания речевого дыхания учат рационально, экономно производить выдох в процессе фонации звуков, при произнесении слов и фраз.

Предлагают длительно на одном выдохе воспроизводить различные звукоподражания. Начинают с гласных звуков и их сочетаний. Гласные звуки должны утрированно артикулироваться, а выдох должен быть длительным.

*1. Один гласный на одном выдохе:*

а (медведь) и (мышка)

у (пароход) о (слон)

э (козочка) ы (ветер)

*2. Два гласных на одном выдохе:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| а | -\* | у | -\* | э | -а | —> | О | а | -\* |
| а |  | э | - | э | У | - | О | -^у | - |
| а | - | и | - | э | - о | -\* | О | -\* э | - |
| а | - | о | - | э | - и | - | О | - и | - |
| У | - | а | - | и | -\* а |  |  |  |  |
| У | -\* | э | - | и | ""У |  |  |  |  |
| У | -\* | и | - | и | - э |  |  |  |  |
| У | - | о | - | и | - о |  |  |  |  |

*3. Три гласных на одном выдохе:*

а — у -> о -+

у — а э —►

э —► у -> а

и другие сочетания.

*4. Четыре гласных на одном выдохе:* а — э о у ->

и другие сочетания на переключения с одной артикуляции на другую.

*5. Пять гласных на одном выдохе:* а — э о — у-\* и —

и другие сочетания на переключение с одной артикуляции на другую.

*6. Звукоподражания при произнесении согласных звуков, произносимых длительно:* ж -\* жук з -\* комар с ветер в — муха щ змея и другие.

***4. Речевая дыхательная гимнастика***

На завершающем этапе работы над дыханием в упражнения вводят слоги, слова, фразы, четверостишия и т. д.

**Цели:**

* Распределение экономного выдоха на протяжении всего высказывания.
* Сохранение темпо-ритмической и звуко-слоговой структуры высказывания.

*1) Слоги на одном выдохе*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| па | по |  |  |  |
| па | по | пу |  |  |
| па | по | пу | пы |  |
| па | по | пу | пы | пэ |
| апа | апо |  |  |  |
| апа | апо | апу |  |  |
| апа | апо | апу | апы |  |
| апа | апо | апу | апы | апэ |
| спа | спо |  |  |  |
| спа | спо | спу |  |  |
| спа | спо | спу | спы |  |
| спа | спо | спу | спы | спэ |

и другие звукосочетания, но с правильно произносимыми звуками.

*2) Слова на одном выдохе счет до 5, до 10.*

дни недели времена года названия месяцев

*3) Фразы на одном выдохе Пословицы:*

* Береги нос в большой мороз.
* Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
* Всякой вещи своё место.
* Делу время, а потехе час.
* Любишь кататься — люби и саночки возить и т. д.

*Загадки:*

* Без рук, без топорёнка построена избёнка. (Гнездо)
* Лежал, лежал да в реку побежал. (Снег)
* Ныряла, ныряла да хвост потеряла. (Иголка)
* По горам, горам, горам ходят шуба да кафтан. (Баран)
* Зимой и летом одним цветом. (Ёлка)
* В воде родится, а воды боится. (Соль)
* Стою на крыше, всех труб выше. (Антенна)
* Течёт, течёт — не вытечет. Бежит, бежит — не выбежит. (Река)
* Пушистая вата плывёт куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Облака)
* Меня часто зовут, дожидаются, а приду — от меня укрываются. (Дождик)
* Два конца, два кольца, а посредине гвоздик. (Ножницы)
* Под кочкою крошка, только шляпка да ножка. (Гриб)
* Режу, режу — крови нет, еду, еду — следу нет. (Лодка)
* Кто на себе свой дом таскает? (Улитка)
* Кто ходит без ног? (Часы)
* Упадёт — подскачет, ударишь — не плачет. (Мячик)
* Ела, ела дуб, дуб, поломала зуб, зуб. (Пила)
* Мягкие лапки, а в лапках царапки. (Кошка)
* Летом вырастают, а осенью опадают. (Листья)
* Кто не лает, не кусает, а в дом не пускает? (Замок)
* Зонтик я — весь белый, белый. Я большой и очень смелый. Я по воздуху летаю, с облаков людей спускаю. (Парашют)

*4) Произнесение предложений на одном выдохе под мяч*

Примечание: каждое слово предложения сопровождается броском мяча об пол.

* Меня зовут Вася (3 броска мяча).
* Мне пять лет (3 броска мяча).
* Мою маму зовут Лена (4 броска мяча).
* Моего папу зовут Николай Иванович (5 бросков).

И другие предложения в ответ на вопросы логопеда.

*5) Чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.*

Труба трубит, труба поёт,

Идёт по улице народ.

Трубач трубит в трубу не зря:

Сегодня праздник Октября!

\*\*\*

Мяч бросали мы друг дружке,

Прыгал мячик, как лягушка.

А потом исчез куда-то,

Не нашли его ребята.

Ласточка

Травка зеленеет, солнышко блестит, Ласточка с весною в сени к нам летит.

Малышок

Утром рано малышок

В школу к нам стучится.

Открывайте шире дверь,

Я пришёл учиться.

***5. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения***

Цель:

*1. Тренировка речевого дыхания при выполнении движений.*

«Зима» (стихи И.П. Макридиной, г. Самара)

Вот снежинки вниз летят,

На дома и на ребят.

Мы на улицу пойдём.

И в снежки играть начнём.

Падай снег, веселей!

Будет всё вокруг белей.

Руки подняты вверх, постепенно опускаются, кисти изображают падающие снежинки. Руки вверх—вниз.

Ходьба на месте с размахиванием руками. Наклонились, «слепили снежок», бросили. Руки вверх, постепенно опускаются, кисти ритмично опускаются и поднимаются вверх. Круговые движения руками.

«Домашние животные» (названия домашних животных даны с уменьшительно-ласкательными суффиксами)

Рядом с человеком кошечки живут.

И собачки верно дом свой стерегут.

Нам дают коровки мясо, молоко.

Козочки, овечки прыгают легко.

Поросятам толстым тяжело ходить,

Лучше уж лошадкой резвою побыть.

Шагаем тихо, неслышно, руками делаем движения, имитирующие «умывание» кошечкой мордочки. Руки за спиной, слегка наклонившись, идем вокруг себя. Руки согнуты у головы, указательные пальцы имитируют рожки. На носочках прыгаем, руки на поясе. Руки полусогнуты впереди туловища, шагаем на месте, переваливаясь.Бег на месте с высоким поднятием колен.

«Осень»

Дни становятся короче,

Но зато длиннее ночи.

Листья жёлтые кружатся,

Тихо на асфальт ложатся.

Птицы улетают в тёплые края.

«До свиданья, птицы», — говорю им я.

Грустно стало очень,

Потому что осень.

Прямые руки в стороны, перед собой. Руки в стороны. Руки вверх, медленно опускаются. Кисти двигаются, имитируя падающие листья.Дети приседают, кисти рук касаются пола. Стоя на носочках, машут прямыми руками, как крыльями. Машут правой поднятой рукой. Руки опущены, голова наклонена.

«Птицы»

Птицы так всегда летают,

Так все птицы отдыхают,

Так все птицы корм клюют,

А вот все воду пьют.

Стоя на носочках, дети машут руками, как крыльями. Присели, прямые руки заведены слегка назад. Встали, резкие наклоны головы. Стоят, голова наклонена вперед, потом откидывается назад.

«Транспорт»

Мы поедем на машине.

В самолёте полетим.

А ещё на пароходе

Тоже плавать мы хотим.

Транспорт любят

Все на свете.

И троллейбус,

И трамвай,

И автобус, поезд тоже.

Правила лишь соблюдай.

Выстраиваемся в цепочку, движемся вперед, рулим воображаемым рулем. Продолжаем двигаться, только руки расставлены в стороны. Делаем руками движения, как будто плывем. Движемся вперед, слегка топая ногами. Повороты вправо-влево, стоим на месте, руками делаем движения, указывающие на разные виды транспорта.Стоим на месте, указательным пальцем правой руки делаем грозящие движения.

***6. Координация речи с точными выразительными движениями и жестами***

Упражнения по методике «Расскажи стихи руками».

Ученые мартышки (стихи Е.А. Алябьевой, г. Рязань)

Две проказницы мартышки

Полистать любили книжки.

Потрясти их, полизать

И как будто почитать.

Ловко принялись за дело

И очки они надели.

К носу книжку поднесли,

Вдруг подальше отвели.

Ничего в очках не видно.

И мартышкам так обидно!

\*\*\*

Смелый капитан

Я на мостике стою

И бинокль в руках держу.

Волны плещутся слегка,

Качка тихая пока.

Волны сильными вдруг стали,

И от качки все упали.

За канат держусь я крепко,

Вдруг сорвало ветром кепку.

Я ловить рукою стал,

Чуть с мосточка не упал.

Веселый цирк

Веселый цирк у нас в гостях.

Жонглер бросает шарики.

И клоун зрителей смешит,

Смешит больших и маленьких.

Вот на канате акробат

Раскинул руки в стороны.

Силач старается поднять

Стальные гири новые.

Наездники на лошадях

По кругу мчатся весело.

А мы мороженое едим

И хлопаем под песенку.

Описанные упражнения, включающие двигательное сопровождение речи, отражают новые технологии коррекции речи у детей с дизартрией. Эти упражнения можно отнести к кинезитерапии, т. е. лечению движением (воспитание движением правильно организованного речевого дыхания и координации речи с движениями).

**Список использованной литературы:**

1. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. - М.: АСТ: Астрель, 2008.
2. Белякова Л.И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова. - М.: Книголюб, 2004.
3. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.

**Содержательный раздел логопедической работы по коррекции звукопроизношения.**

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

**I. Подготовительный**

**Цель:** подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи.

**Содержание работы:** подготовка речедвигательного аппарата и развитие его моторики; развитие мелкой моторики; развитие речевого слуха и внимания; развитие речевого дыхания; развитие фонематического восприятия и элементарных форм фонематического анализа.

Развитию моторики артикуляционного аппарата служат различные игры на звукопроизношение: «Кто как кричит?», «Что звучит?», «Чей домик?» и др. Используются звукоподражания шуму ветра, рокоту самолета, карканью вороны, жужжанию жука, цоканью копыт лошади и др.

**II. Постановка звука**

**Цель:** формирование правильного артикуляционного уклада изолированного звука.

**Содержание работы**: объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звукам.

Различают три основных способа постановки звука:

**1.** По подражанию, когда внимание ребенка фиксируют на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль). Тем самым создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной руки проверяется толчкообразная струя   
воздуха или вибрация голосовых связок при звонких звуках.

**2.** С механической помощью. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного   
контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение. Например, для удержания широкого языка за верхними   
зубами, для выработки вибрации кончика языка можно использовать специальный логопедической зонд, плоскую узкую ручку чайной   
ложки или шпатель, палец ребенка (предварительно руки следует тщательно вымыть) или туго набитую ваткой длинную соску.

**3.** Смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели — постановки правильного произношения изолированного звука.

При всех трех способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки. Все это дает возможность осознанно усвоить данный звук и соответствующую ему букву даже детям с тяжелыми нарушениями речи.

**III. Автоматизация звуков**

**Цель:** добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

**Содержание работы:** постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения (потешки, стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка.

При автоматизации звука в слогах мы соединяем закрепляемый согласный с гласными *а, ы, о, у* сначала в прямые слоги: *са, сы, со, су*, затем в обратные: *ас, ыс, ос, ус*, далее в слоги, где звук находится между гласными: *аса, асы, асо, асу, ыса, ысы*, и, наконец, в слоги со стечением согласных (берутся те согласные звуки, которые не нарушены у ребенка): *ста, спа, сма, сны, ско, сфу* и т. п. Автоматизацию звука в слогах проводят в форме игровых упражнений, игр.

Автоматизация звука в словах — это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове — в начале, середине, конце — подбирают по 20—30 картинок. Принцип их подбора соответствует принципу подбора слогов- берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных)

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности, в какой они даны в тетради ребенка. Желательно, чтобы в каждом слове, входящем в предложение, был автоматизируемый звук и отсутствовали неправильно произносимые ребенком звуки.

Для автоматизации звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях воспитатель подбирает соответствующий материал. Иногда он вместе с ребенком сам придумывает чистоговорки.

Вся эта работа способствует развитию у детей чувства языка, а также памяти, мышления. Некоторые дети уже после введения звука в потешки, стихотворения начинают правильно употреблять его в собственной речи. Другим же необходима автоматизация звука в рассказах. Из различных сборников подбираются небольшие по объему рассказы, насыщенные словами с нужным звуком. Воспитатель читает рассказ, потом задает ребенку вопросы, требуя полных ответов. Затем ребенок пересказывает текст. Постепенно у него формируется умение самостоятельно составлять рассказы по сюжетной картинке, по серии последовательных картинок, из личного опыта.

**IV. Дифференциация звуков**

**Цель:** учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

**Содержание работы:** постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

Рекомендуется проводить занятия по дифференциации звуков с использованием доступного детям игрового материала. Так, можно подобрать картинки по категориям: одежда, обувь, игрушки, цветы, овощи и т.д. В названиях предметов чередуются смешиваемые звуки (вишня – слива). Сначала детям дают две картинки, потом, усложняя игру, количество картинок доводят до трех-четырех (шуба – сапоги – шапка; кошка – собака – лошадь – свинья). Далее детям предлагают отдельные пары слов, которые обозначают предметы, не принадлежащие к одной группе. Фонетически эти слова различаются по одному звуку (усы - уши, мышь – мыс). Вначале в слове один из дифференцируемых звуков, затем оба звука (руль, орел, стрела, Лариса), далее – словосочетание, предложение (У Веры ручка лучше, чем у меня), потешки, пословицы, стихи («Прилетели голуби, сели возле проруби», «Зайка летом серый, зимой белый») Можно проводить упражнения и без картинок, на одном только словарном материале (нос – нож, коза – кожа, Юра – юла, коробка – колобок).

На всех этапах обучения звукопроизношению рекомендуются упражнения в форме игр: с картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок. Пересказ коротких рассказов и рассказывание по картинкам с учетом возраста и стоящих задач обучения начинается с этапа автоматизации звука.

**Коррекционно - логопедическая работа по исправлению произношения свистящих звуков**

## Цель: формирование произношения и фонематических процессов

## Задачи:

## Ознакомиться с правильной артикуляцией свистящих звуков;

## Рассмотреть недостатки произношения свистящих звуков;

## Ознакомиться с методами исправления сигматизма;

## Сформировать артикуляционную базу звуков [с],[сь],[з],[зь],[ц]

## - Дыхательная гимнастика (формирование длительной, сильной, плавной воздушной струи для правильного произношения звуков)

## - Артикуляционная гимнастика и упражнения для губ;

- Постановка звуков разными способами;

- Автоматизация поставленных звуков на уровне слогов, слов, предложений

- Дифференциация свистящих звуков;

- Закрепление знаний, полученных детьми на логопедических занятиях.

## Свистящие звуки – это переднеязычные зубные щелевые [з], [з`] и [с], [с`]. При их образовании между передней частью языка и твердым нёбом образуется узкая щель в форме желобка, проходя через которую воздушная струя производит резкий шум, напоминающий свист[5].

## Правильная артикуляция свистящих звуков: [с],[сь],[з],[зь],[ц]. (см. Приложение)

*Артикуляция звука [c]*

Губы растянуты, слегка прижаты к зубам. Между резцами небольшая щель. Кончик языка опущен, прижат к внутренней поверхности нижних резцов. Передняя часть спинки языка опущена, средняя поднята, задняя опущена. Язык в положении «горка» или «мостик». Боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам. Передняя часть спинки языка образует щель с альвеолами, посредине языка – желобок, направляющий по центру выдыхаемую воздушную струю. Мягкое нёбо поднято (С — ротовой звук). Голосовые складки разомкнуты ( С – глухой звук)[5] (см. Приложение 1).

## *Артикуляция звука [cь]*

Средняя часть спинки языка больше приподнята вверх, желобок разглаживается, передняя часть спинки языка более выгнута[5](см. Приложение 1).

## *Артикуляция звука [з]*(см.Приложение 1).

Точно такая же, как при произношении звука С. Отличие лишь в том, что голосовые складки сомкнуты (З  – звонкий  звук)[5].

## *Артикуляция звука [зь]*

Точно такая же, как при произношении звука СЬ. Отличие лишь в том, что голосовые складки смыкаются  (ЗЬ – звонкий  звук)[5](см. Приложение 1)

***Артикуляция звука [ц]***

Губы слегка напряжены и растянуты. Между резцами небольшая щель, кончик языка прижат к нижним резцам. В первый момент артикуляции передняя часть спинки языка поднята и смыкается с передним краем твёрдого нёба. Во второй момент артикуляции она опускается, образуя щель с нёбом. Средняя часть спинки языка приподнята, задняя – опущена. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Мягкое нёбо поднято (Ц — ротовой звук). Голосовые складки разомкнуты (Ц – глухой звук)[5](см.Приложение 1)

* **Недостатки произношения свистящих звуков**

Недостатки произношения свистящих звуков называются сигматизмом, замена свистящих звуков шипящими или другими звуками русского языка называется парасигматизмом[6].

Сигматизм бывает следующих видов:

*1. Межзубный сигматизм.*

Этот недостаток выражается в том, что при произнесении свистящих или шипящих звуков (а иногда и тех и других) кончик языка просовывается между нижними и верхними резцами, отчего получается шепелявый звук.

*2. Губно-зубной сигматизм.*

При этом недостатке произношения свистящие или шипящие звуки (а иногда и те и другие) произносятся подобно звукам *ф* и *в*, т. е. при таком положении частей артикуляционного аппарата, когда нижняя губа поднята к верхним резцам, образуя сужение, через которое проходит выдыхаемая струя воздуха, а язык находится в положении звука *с.* При такой комбинированной артикуляции образуется звук, который содержит элементы звуков *ф и с (в* и *з*), вследствие чего произношение становится нечетким, непонятным и неприятным на слух.

*3. Призубный сигматизм.*

Этот недостаток произношения отличается тем, что при произнесении свистящих звуков кончик языка упирается в края верхних и нижних резцов, образуя затвор и мешая проходу воздуха через зубную щель, вследствие чего отсутствует характерный для этих звуков свист и вместо звуков *с, з* слышатся звуки т и *д,* например: *суп* — «туп», *самолёт* — «тамолёт», *зима* — «дима», *зонтик* — «донтик», *цапля* — «тапля». Этот недостаток можно назвать и парасигматиз-мом, так как в данном случае один согласный звук заменяется другим.

*4. Шипящий сигматизм.*

При этом виде сигматизма звуки произносятся при следующем положении языка: кончик его оттянут от нижних резцов в глубь ротовой полости, спинка резко выгнута по направлению к твердому нёбу, вследствие чего вместо свиста слышится смягченное *ш* или *ж (собака* — «шябака», *замок* — «жямок»).

*5. Боковой сигматизм.*

При этом недостатке свистящие или шипящие звуки (иногда и те и другие) могут произноситься двумя способами:

а) кончик языка упирается в альвеолы, а весь язык ложится ребром; один из его краев поднимается к внутренней стороне коренных зубов, пропуская выдыхаемый воздух по боковым краям языка, вследствие чего образуется «хлюпающий» звук;

б) кончик языка упирается в верхние альвеолы, пропуская воздух по бокам, как при звуке *л.* Боковой сигматизм может быть односторонним и двусторонним.

*6. Носовой сигматизм.*

При этом недостатке свистящие или шипящие звуки (иногда и те и другие) произносятся при следующем положении языка: корень его поднимается и примыкает к мягкому нёбу, которое опускается и образует проход для выдыхаемого воздуха через нос, отчего слышится звук, похожий на *х,* но с гнусавым оттенком.

#### Исправление сигматизма различных видов

Для исправления сигматизма могут применяться различные методы в зависимости от характера недостатка.

1. При межзубном сигматизме логопед предлагает логопату сблизить зубы и в этом положении пытаться произнести длительный звук *с.* Если звук *с* произносится недостаточно четко, логопед может прибегнуть к механическому способу, т. е. специальным зондом или концом шпателя нажать на кончик языка логопата, несколько опустив его за нижние резцы. Придерживая язык в таком положении, логопед предлагает логопату произносить звук *с* вначале изолированно, а затем в сочетании с гласными *а, о, у, ы* в прямых и обратных слогах[4].

Если логопат правильно произносит звук *с,* ему уже нетрудно овладеть и правильным произношением звуков *з* и *ц.*

Для произнесения звука *з* логопед предлагает логопату во время произнесения звука *с* включить голос. Для произнесения звука *ц* он предлагает произносить подряд звуки г и с сначала медленно, а затем постепенно ускоряя темп, добиваясь тем самым слитного перехода от звука *т к с (тс).*

Четкое представление о том, что звук *ц* является составным и при этом единым, спаянным, логопат получит при произнесении обратных слогов *ац, оц, уц,* где ясно слышится, что звуку *с* предшествует взрыв *(т).*

Многократным сопоставлением слогов *ац* и *ас* достигается четкая дифференциация простого *с* и составного *ц.*

2. При устранении губно-зубного сигматизма логопед предлагает логопату произносить звук *с* при раздвинутых губах и обнаженных краях резцов (показ в зеркале). Если логопат не воспроизводит этого движения сам, логопед, придерживая его нижнюю губу и обнажая таким образом резцы, предлагает произносить звук *с* в этом положении. Затем, когда изолированно звук *с* звучит уже правильно, логопед приучает логопата произносить этот звук в сочетании с гласными сначала с механической помощью (придерживая пальцами нижнюю губу), а затем без нее[4].

3. При призубном сигматизме логопед может применять два приема:

а) легким нажимом шпателя или кончиком зонда на передний край языка опустить его за нижние резцы, чтобы дать таким образом выход воздуху через зубную щель;

б) предложить логопату держать передний край языка между нижними и верхними резцами, широко распластав его; при таком положении языка логопат, выдыхая воздух и ощущая его струю на кончике языка, воспроизводит звук, похожий на шепелявое (межзубное) *с.* Затем логопед, слегка нажимая шпателем на распластанный передний край языка, постепенно отодвигает его за нижние резцы. После того как установится правильное произношение звука *с* и логопат сможет удерживать правильное положение языка без механической помощи (без поддержки зондом или шпателем), поставленный звук *с* можно включать в слоги, слова и дифференцировать его со звуками *з* и *ц[4].*

4.Исправление шипящего сигматизма осуществляется с помощью приема, указанного в пункте «б» при описании исправления призубного сигматизма. В данном случае логопата необходимо отучить от привычки напрягать язык и оттягивать его в глубь рта. С этой целью рекомендуется как можно дольше задерживаться на стадии межзубного произношения звука с в слогах, словах и фразах. Когда язык окончательно укрепится в этом положении, можно постепенно переводить кончик языка за нижние резцы, что обычно происходит автоматически[4].

5. При исправлении бокового сигматизма вначале рекомендуется приучать логопата дуть с просунутым между губами широко распластанным передним краем языка; это первоначальное упражнение заменяется дутьем при межзубном положении переднего края языка, после чего можно вводить слоговые упражнения, слова и даже фразы, включающие звуке. Постепенно передний край языка по показу логопеда (в зеркале) или при помощи зонда или шпателя переводится за нижние резцы, правильное произношение звука *с* закрепляется в кинестетическом ощущении логопата и в его слуховом представлении и становится привычным.

6. При устранении носового сигматизма также необходимо предварительно работать над формированием правильного выдоха воздушной струи через середину ротовой полости. С этой целью требуется проводить такие упражнения, как задувание свечи, спички, поддувание ватки, дутье на бумажку и пр. Упражнения должны проводиться при межгубном, а затем межзубном положении переднего края языка (см. п. 5). Достигнув шепелявого произношения звука с, логопед может дать логопату упражнения на этот звук в слогах, словах и фразах. Таким образом, у логопата будет закрепляться навык произнесения звука *с* на правильном выдохе — воздушную струю он может ощущать на кончике своего языка, просунутого между зубами[4].

Когда язык окончательно укрепится в этом положении, можно постепенно переводить его кончик за нижние резцы, и временное шепелявое произношение заменится правильно артикулируемым *с.*

Применяемый некоторыми логопедами прием — зажим крыльев носа в процессе исправления носового сигматизма — чаще всего не дает необходимого-эффекта.

Так как все перечисленные выше недостатки произношения звука *с* почти всегда распространяются на произношение звуков *з к ц, к* исправлению этих звуков следует приступать только после постановки звука *с[6].*

Если логопат не озвончает звук *з,* логопед может использовать прием осязания вибрации гортани, а в дальнейшем, с появлением правильного звучания з, следует больше внимания уделять устным и письменным упражнениям на дифференциацию звонкого з и глухого *с.*

* **Артикуляционная гимнастика и упражнения для губ**

Для подготовки правильной артикуляции используются игровые приёмы, способствующие удержанию кончика языка за нижними зубами, укреплению мышц языка и губ.

1.      «Закрытые ворота» — язык с трудом просовывается между зубами (массаж языка).

2.      «Накажем непослушный язычок» — язык положить на нижнюю губу и похлопать его губами, чтобы он стал широким (пя-пя-пя).

3.      «Вкусное варенье» — погладить нижнюю губу слева направо и наоборот.

4.      «Между воротами» — погладить языком между нижними зубами и губой слева направо и справа налево.

5.      «Почистим зубки» — языком погладить нижние зубы изнутри слева направо и наоборот.

6.      «Лошадка» — петь иии с открытым ртом; язык становится распластанным, уметь удержать его в этой позиции.

7.      «Ежик» — подуть на нижнюю губу фф, затем вместо губы дуть на высунутый язык.

8.      «Загнать мяч в ворота» — сильно подуть на широкий высунутый язык (на ватку, на бумажку).

9.      «Горка» — завести широкий язык за нижние зубы, немного нажать на них («горка»), по центру языка — желобок, губы в улыбке.

10.   «Вперёд-назад» — широкий язык горкой нажимается на нижние зубы, затем распрямляется[6].

Игровые приёмы для губ

1.      «Улыбка» — покажем зубки.

2.      «Откроем верхнюю дверцу» — поднять верхнюю губу, показывая зубы, а нижняя слегка втянута в рот и неподвижна, рот открыт.

3.      «Откроем нижнюю дверцу» — опустить нижнюю губу, показывая зубы, верхняя неподвижна, рот открыт.

4.      «Построим заборчик» — верхнюю губу поднять, а нижнюю опустить, показывая зубы с открытым ртом[6].

***Звук С***

Когда ребёнок научится удерживать широкий язык за нижними зубами, ему предлагают подуть на горку языка, между зубами остаётся щель для контроля (с «ноготок»), губы в улыбке, на руку идёт холодная струя воздуха — получается звук ссс.

Если же язык не удерживается внизу, то на его конец можно нажать зондом (спичкой, спицей) — образуется углубление для выхода воздуха по желобку, язык остаётся в нижней позиции; затем, прикусив спичку, подуть на язык — получится звук ссс.

Используются звукоподражания:

«Водичка течёт» — ссс, «Свисток» — ссс, «Насос» — ссс-ссс, «Паровоз пары пускает» — ссс-ссс.

В играх на развитие слухового восприятия — узнавание С среди сходных звуков (С—3, Ц, Ш, Щ, Т) — на заданный звук выбирается игрушка или картинка-символ: свисток, насос. Обучающий произносит слова с указанными звуками в разных позициях (в начале, середине и в конце слова); ребёнок, услышав С, показывает символ, «свистит» или имитирует работу насоса. Правильное произношение поставленного звука закрепляется в слогах, затем в словах, с учётом тех замечаний, о которых говорилось выше (интонационное выделение ссс).

Слоги со звуком С:

а) открытый слог;

б) запомнить и повторить по два слога;

в) обратные слоги;

г) согласный звук между гласными;

Слоговые упражнения со звуком С служат образцом для всех твёрдых согласных, за небольшим исключением, следует только один звук заменить другим изучаемым звуком.

Закрепление звука в словах:

а) звук в начале слова;

б) звук в середине слова;

в) звук в конце слова;

г) звук в сочетании с согласными;

д) закрепление звука в произношении продолжается в предложениях, скороговорках, потешках, стихах, сказках.

Мягкий звук Сь отличается от твёрдого С большим подъёмом спинки языка к твёрдому нёбу — средняя часть его выгибается вверх, а конец опущен за нижние зубы, губы растянуты в улыбке сильнее, чем при твёрдом звуке.

Закрепление в слогах проводится в таком порядке:

а) повторение одинаковых слогов;

б) запомнить по два слога;

в) обратные слоги;

г) мягкий звук в середине, между гласными;

д) закрепление звука Сь в словах.

Проводятся игры на различение С-Сь на слух. Первое время символами могут быть кубик (твёрдость) и ватка (мягкость), которые показывают дети, услышав соответствующий звук. Позже используются фишки-звуки: зелёные — мягкие согласные, синие — твёрдые .

Дифференциация звуков С-Сь в произношении:

а) в слогах;

б) в словах, различающихся одним звуком;

в) оба звука в одном слове;

г) работа с картинками: отобрать слова с заданным звуком.

В заключение дети заучивают потешки, скороговорки на оба звука.

***Звуки 3, Зь***

Звуки 3, Зь получаются от звуков соответственно С, Сь, стоит лишь включить голос: надо одну руку ребёнка приложить к гортани обучающего, чтобы он почувствовал вибрацию голосовых связок («в горле что-то дрожит»), а другую руку поднести ко рту для ощущения холодной воздушной струи. Затем ребёнок подносит руку к своей гортани и добивается вибрации, т. е. правильного звучания.

Помогают звукоподражания: ззз — «Комар», «Муха в паутине», «Звонок», ззз-ззз— «Пила».

Звук 3 закрепляется в словах по аналогии со звуком С (кроме тех, в которых есть обратные слоги, где происходит оглушение). Мягкий звук Зь отрабатывается в слогах по аналогии с Сь.

При смешении звуков 3—С проводится их различение на слух с использованием игровых приёмов: «Свистит — звенит», «Пила — насос». Дифференциация их в произношении проводится в следующих играх.

1.«Какой звук?» — обучающий называет символ, а ребёнок — звук: комар — ззз, вода — ссс и т. п.

2.«Запомни и повтори!»:

а) по два слога с оппозиционными звуками;

б) по три-четыре в том же порядке; (В таком же порядке проводится различение и других оппозиционных звуков.)

в) в словах, различающихся одним звуком;

г) когда оба звука в одном слове;

д) закрепление звука в потешках, скороговорках, сказках.

***Звук Ц***

Звук Ц — слитный ТС. При его произношении надо конец широкого языка завести за нижние зубы, передней частью спинки языка нажать на верхние зубы и одновременно слегка дунуть на язык (звук С) — в результате получится Ц. Произносится звук коротко, с придыханием.

Закрепляется он сначала в обратных слогах, затем в прямых и между гласными звуками. Мягкой пары у Ц нет.

Развитие слухового восприятия проводится на различении звуков Ц—С, Т, Ч в словах цирк, циклоп, плита, чайник, леденец, столб, тётя, смех, чугун, молодец, село, беглец, бочка, овца, кот, врач, певцы, санки.

Предлагаются задания на узнавание слова в ряду сходных.

Закрепление Ц в словах:

Если ребёнок смешивает звуки Ц—С, то проводится их дифференциация на слух, а затем в произношении.

Заключительным этапом в закреплении свистящих звуков в речи являются потешки, скороговорки, загадки. Подбирая их, непременно следует соблюдать условие: ребёнок должен правильно произносить все звуки заучиваемых слов.

**Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. -- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников.— М., 1985.
3. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях./ С.А. Миронова -М., 1991.
4. Правдина О.В. Логопедия. / О. В. Правдина — М., 1973.
5. Фомичева М.Ф., Волосовец Т. В.,. Кутепова Е. Н. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений / М.Ф.Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец — М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 200 с.
6. Филичева Т.Е., Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников./ Т. Е. Филичева, Т. В. Туманова -М, 1993.
7. Филичева Т.Е., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии./ Т. Е. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина — М., 1989.

**Приложение 1.**

рис. 1 Артикуляция звука [с]

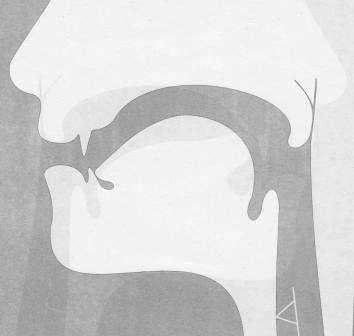


рис. 2 Артикуляция звука [сь]



рис. 3 Артикуляция звука [з]

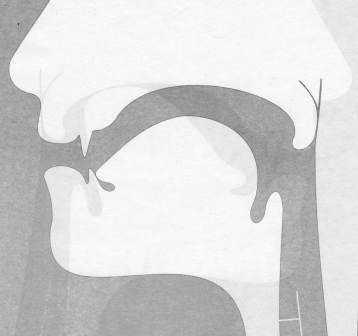
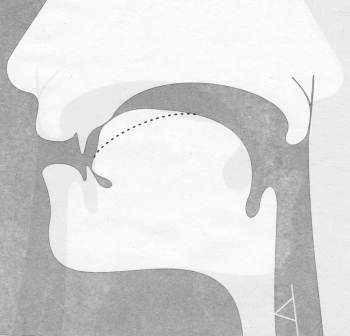


рис. 4 Артикуляция звука [зь]



рис. 5 Артикуляция звука [ц]



**Коррекционно-логопедическая работа по исправлению произношения шипящих звуков**

**Цель:** нормализовать произношение шипящих звуков.

**Задачи:**

*Коррекционно-образовательные:*

- формирование кинестетического образа звука Ш,Ж (ощущения положения органов артикуляции);

- формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью;

- упражнение в правильности произнесения звука Ш, Ж.

*Коррекционно-развивающие*:

- развитие  артикуляционного  аппарата;

- развитие фонематического слуха;

- устранение дефектного произношения звука Ш,Ж.

**По завершению коррекционно-логопедической работы дети должны:**

- усвоить правильный артикуляционный уклад при произнесении шипящих звуков;

- правильно произносить шипящие звуки;

- выполнять слоговой и звукобуквенный анализ и синтез слов;

- дифференцировать шипящие звуки.

**Уклад органов артикуляции при произнесении шипящих**

К группе шипящих звуков относят звуки ***ш, ж.***

**Звук Ш.**

Звук ***ш*** согласный, глухой, твердый. Парного ему мягкого звука в русском языке нет.

При произнесении звука ***ш*** в норме органы речи принимают следующее положение:

* *губы* несколько выдвинуты вперед;
* *кончик языка* поднят к небу (к альвеолам), но не касается его, образуя щель;
* *боковые края языка* прижимаются изнутри к верхним коренным зубам или твердому небу, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха. Таким образом, язык принимает форму ковшика или чашечки.
* *голосовые связки* разомкнуты, струя выдыхаемого воздуха свободно проходит между ними;
* *воздушная струя* выдыхается равномерно посередине языка, она сильная, широкая, теплая, легко ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту [1].

**Звук Ж.**

Звук ***ж*** согласный, звонкий, твердый. Парного ему мягкого звука в русском языке нет.

При произнесении звука ***ж*** в норме органы речи принимают следующее положение:

* *губы* несколько выдвинуты вперед;
* *кончик языка* поднят к небу (к альвеолам), но не касается его, образуя щель;
* *боковые края языка* прижимаются изнутри к верхним коренным зубам или твердому небу, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха. Таким образом, язык принимает форму ковшика или чашечки.
* *голосовые связки* сомкнуты и колеблются под напором струи выдыхаемого воздуха;
* *воздушная струя* выдыхается равномерно посередине языка, она сильная, широкая, теплая, легко ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту [1].

Артикуляция звука ***ж*** отличается от артикуляции звука ***ш*** наличием голоса.

Для шипящих звуков ***ш, ж*** основной является артикуляция звука ***ш***, и значит, он будет базовым для этой группы. То есть работа по исправлению шипящих звуков начинается обязательно со звука ***ш***.

Если звук ***ш*** произносится правильно, то, добавив голос, мы получим звук ***ж***.

**Виды нарушенного произношения шипящих звуков**

Недостатки произношения шипящих звуков называются сигматизмом, замена свистящих звуков шипящими или другими звуками русского языка называется парасигматизмом.

Сигматизм бывает следующих видов:

1. Межзубный сигматизм.

Этот недостаток выражается в том, что при произнесении свистящих или шипящих звуков (а иногда и тех и других) кончик языка просовывается между нижними и верхними резцами, отчего получается шепелявый звук.

2. Губно-зубной сигматизм.

При этом недостатке произношения свистящие или шипящие звуки (а иногда и те и другие) произносятся подобно звукам ф и в, т. е. при таком положении частей артикуляционного аппарата, когда нижняя губа поднята к верхним резцам, образуя сужение, через которое проходит выдыхаемая струя воздуха, а язык находится в положении звука с. При такой комбинированной артикуляции образуется звук, который содержит элементы звуков ф и с (в и з), вследствие чего произношение становится нечетким, непонятным и неприятным на слух [5].

3. Призубный сигматизм.

Этот недостаток произношения отличается тем, что при произнесении звуков кончик языка упирается в края верхних и нижних резцов, образуя затвор и мешая проходу воздуха через зубную щель, вследствие чего отсутствует характерный для этих звуков свист и вместо звуков с, з слышатся звуки т и д, например: суп — «туп», самолёт — «тамолёт», зима — «дима», зонтик — «донтик», цапля — «тапля». Этот недостаток можно назвать и парасигматизмом, так как в данном случае один согласный звук заменяется другим.

4. Шипящий сигматизм.

При этом виде сигматизма звуки произносятся при следующем положении языка: кончик его оттянут от нижних резцов в глубь ротовой полости, спинка резко выгнута по направлению к твердому нёбу, вследствие чего вместо свиста слышится смягченное ш или ж (собака — «шябака», замок — «жямок»).

5. Боковой сигматизм.

При этом недостатке свистящие или шипящие звуки (иногда и те и другие) могут произноситься двумя способами:

а) кончик языка упирается в альвеолы, а весь язык ложится ребром; один из его краев поднимается к внутренней стороне коренных зубов, пропуская выдыхаемый воздух по боковым краям языка, вследствие чего образуется «хлюпающий» звук;

б) кончик языка упирается в верхние альвеолы, пропуская воздух по бокам, как при звуке л. Боковой сигматизм может быть односторонним и двусторонним.

6. Носовой сигматизм.

При этом недостатке шипящие звуки произносятся при следующем положении языка: корень его поднимается и примыкает к мягкому нёбу, которое опускается и образует проход для выдыхаемого воздуха через нос, отчего слышится звук, похожий на х, но с гнусавым оттенком [4].

**Постановка шипящих звуков**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Для развития силы и направления воздушной струи.

а) Упражнения те же, что и для звука [с].

б) Сблизить губы и, вдохнув, равномерно с силой выдыхать воздух через сближенные губы.

в) «Кто дальше загонит мяч?»

II.Упражнения для губ:

«Забор» — «Окно» (зубы обнажены).

III. Упражнения для языка:

а) *Цель:*укрепить мышцы языка, выработать подъем языка вверх, растянуть подъязычную связку.

«Наказать непослушный язычок» (пошлепать гу­бами, покусать зубами).

«Забор» — «Окно» — «Мост».

«Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата».

«Забор» — «Окно» — «Мост» — «Парус» (рот ши­роко открыт).

«Качели» (рот широко открыт).

«Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Ло­пата копает».

«Вкусное варенье.

б) *Цель:*выработать подъем языка вверх, умение придавать языку форму чашечки и направлять воз­душную струю по средней линии.

«Лопата» — высунуть широкий кончик языка, поднять вверх и опустить.

«Чашечка» — снаружи. «Чашечка» — в полости рта. «Фокус». «Маляр».

**Постановка звука Ш**

I. По подражанию:

Выполнить последовательно упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» — «Чашечка за бугорками верхних зубов» — «Теплый ветер».

II. От опорного звука:

а) Произнести с придыханием звук [т]. Постепен­но удлинять выдыхаемую воздушную струю и не уда­рять в бугорки зубов, а только поднимать к ним кон­чик языка.

б) Язык в положении «Чашечка» вверху за альвео­лами — плавно произносить звук [с].

III. Смешанный способ:

а) Из положения «Забор» предложить ребенку длительно произносить звук [с] и в это время шпате­лем, подложенным под передний край языка, под­нять его за верхние резцы, при таком положении вместо [с] звучит [ш].

б) Из положения «Вкусное варенье» перевести язык за зубы под альвеолы, подвести под язык шпа­тель и отталкивать язык назад. Предложить закрыть

рот и подуть «Теплый ветер» — «сссс», получается звук «шшш». Чтобы не было утечки воздуха в щеки, подводя руки снизу, большим и указательным пальцами левой руки прижимаем щеки ребенка, а правой рукой подводим шпатель под язык, отодвигая язык назад до четкого звука [ш]. IV. Механический способ:

а) Из положения «Мост» зондом поднять язык к передней части нёба. Ребенку надо сомкнуть зубы в положение «Забор», выдыхая воздух равномерно, контролируя струю ладонью руки (теплая струя) [3].

**От опорного звука с механической помощью:**

- ребенку предлагается длительно произносить звук с (передние зубы все время видны) шпателем аккуратно поднимают широкий язык за верхние зубы и слегка отодвигают его назад – к альвеолам (края шпателя при этом находятся примерно на уровне четвертых резцов); затем добиваются этого умения у логопата уже без механической помощи;

- ребенку предлагаем приоткрыть рот, длительно, без голоса ребенок произносит звук р и кончиком шпателя, поднесенного к подъязычной уздечке, логопед останавливает вибрацию передней части языка – слышим шипение; после нескольких повторов можно вызвать шипение, едва поднеся шпатель к подъязычной уздечке; затем убрать его и, сближая зубы, добиться правильного звучания ш [1].

МЕЖЗУБНЫЙ СИГМАТИЗМ

Упражнения те же, что и при отсутствии звука. Зондом удерживают язык за верхними зубами и вы­зывают «Теплый ветер».

БОКОВОЙ СИГМАТИЗМ

Упражнения те же, что и при отсутствии звука.

а) Поочередно выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата».

б) Удерживают положение «Лопата» под счет до 5.

в) Удерживают положение «Лопата» с поочеред­ным пошлепыванием губами и покусыванием зубами широкого языка.

г) Из положения «Лопата» покусывать язык с одно­временным выдвижением кончика языка вперед-назад.

д) Самомассаж языка. Прикушенный зубами язык вытягивать в полость рта и выдвигать вперед: «кошка пролезает под забором» — зубы царапают язык.

е) Выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Вкусное варенье» — «Фокус», т. е. в конце подуть на кончик языка в форме чашеч­ки, находящейся на губе.

ж) Неоднократно выполнять упражнение «Фо­кус», добиваясь сильной выдыхаемой струи воздуха.

з) Выполнять упражнение «Маляр» с одновремен­ным выполнением упражнения «Теплый ветер». (Гу­бы в положении «Забор».)

и) Ручной или зондовый массаж языка.

НОСОВОЙ СИГМАТИЗМ

а) Упражнения те же, что и при отсутствии звука.

б) Дифференциация носового и ротового выдоха.

в) Из положения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» подуть.

г) Из положения «Лопата» верхнюю губу опустить на язык и подуть (язык между губ) на ватку, султан­чик и т. п.

д) «Забить мяч в ворота» (т. е. подуть на язык — зубы видны).

е) Из положения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» сильно подуть на язык, который находится на верх­ней губе. Следить, чтобы не было утечки воздуха в нос (зажимать ноздри).

ж) Упражнением «Фокус» добиваться длительно­го, а затем и толчкообразного ротового выдоха («Подуй на нос, на челку, на ватку на носу»). Иск­лючить утечку воздуха в нос.

з) Поочередно выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» -— «Вкусное варенье», а затем перевести язык в полость рта под альвеолы и по­дуть на язык («Теплый ветер»). Исключать утечку воз­духа через нос, поднося к носу тонкую полоску бумаги.

и) Упражнение «Маляр» с одновременным вы­полнением упражнения «Теплый ветер».

ГУБНО-ЗУБНОЙ СИГМАТИЗМ

а) Различение на слух звуков [ш—ф] среди слогов, фонем, слов.

б) Отработка движений нижней губы вверх-вниз. Вначале пассивно, т. е. удерживать опущенную ниж­нюю губу.

в) Упражнения те же, что и при отсутствии звука, т. е. подготовительные упражнения.

г) Выполнить последовательно упражнения «За­бор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Вкусное ва­ренье» (следить или держать пальцами нижнюю губу) — «Фокус» — «Теплый ветер».

ПРИЗУБНЫЙ ПАРАСИГМАТИЗМ

а) Различение на основе тактильных ощущений: [ш] — теплая, длительная воздушная струя;

[т] — толчкообразная, холодная. Логопед подносит руку ребенка тыльной сторо­ной к своему рту при произношении [ш] и [т].

б) Различение на слух звуков [ш—т] в словах, близких по звуковому составу, в слогах, среди фонем.

в) Выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Парус».

г) Выполнить упражнение «Качели», чередуя по­ложения «Мост» — «Парус» (язык внизу — язык вверху).

д) Из положения «Мост» выполнить упражнения «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» — «Фокус» — «Теплый ветер» (поддерживать язык ввер­ху шпателем).

ШИПЯЩИЙ СИГМАТИЗМ

а) Различение на слух звуков [ш—щ] в словах, в слогах, среди фонем.

б) Подготовительные упражнения для [ш].

в) Упражнения на напряжение и расслабления кончика языка. Для звука [щ] характерны следующие позиции языка: кончик языка напрягается, продвига­ется вперед и несколько выгибается вниз. Для звука [ш] — язык в форме чашечки.

г) Упражнение «Маляр», «Почистить верхние зу­бы» — движения выполняются по зубам снизу-вверх и обратно.

д) Выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» — «Теплый ветер».

СВИСТЯЩИЙ ПАРАСИГМАТИЗМ

а) Различение на слух звуков [ш—с], [щ—с] в сло­вах, близких по звуковому составу («каска — кашка, мышка — миска, лес — лещ, плюс — плющ») в сло­гах, среди фонем.

б) Подготовительные упражнения для звука [ш].

в) Упражнение «Качели» на дифференциацию положения кончика языка вверху-внизу. Последова­тельно выполняют упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Парус» — «Мост» — «Парус». Чередуют упражнения «Мост — Парус» перед зеркалом, без зеркала, с закрытыми глазами [2].

**Постановка звука Ж**

I. По подражанию:

а) Ребенку предлагается образец произношения звука в сочетании с игровыми образами (жужжание жука, пчелы, шмеля, вращение юлы и т.п.); одновременно используется зрительный контроль за правильной артикуляцией, тактильные (осязательные) ощущения.

Сравнить звуки — «Теплый ветер»: [ш] — голос спит, «Жук»: [ж] — голос проснулся.

II.От опорного звука:

а) Основной способ: ребенку предлагается произнести звук ш и, добавив голос, получить звук ж;  ребенку предлагается открыть рот, в медленном темпе 4-6 раз произносить с придыханием звук д, ударяя кончиком языка в бугорки (альвеолы) за верхними зубами; постепенно учим удлинять выдыхаемую струю и не ударять в бугорки, а только постепенно поднимать к ним кончик языка.

б) Язык вверху в положении «Чашечка», плавно произносить звук [з].

**От опорного звука с механической помощью:**  ребенку предлагается длительно произносить звук з (передние зубы все время видны ) логопед пателем поднимает широкий язык за верхние зубы и слегка отодвигают его назад – к альвеолам (края шпателя при этом находятся примерно на уровне четвертых резцов); затем добиваемся такого умения уже без использования механической помощи;  ребенку предлагается при открытом рте, длительно произносить звук р и кончиком шпателя, поднесенного к подъязычной уздечке, останавливать вибрацию передней части языка – будет слышно жужжание; после неоднократных повторений можно вызвать жужжание, едва поднеся шпатель к подъязычной уздечке; затем убрать его и, сближая зубы, добиться правильного звучания ж [2].

III. Смешанный способ:

Выполнить упражнение «Комар» — «333». Шпа­телем поднять язык вверх за зубы. Самостоятельно поднять язык вверх и выполнить упражнение «Жук».

Примечание: при постановке звук [ж] не на­зывать, а заменять названием упражнения «Жук». Для исключения стереотипного (дефектного) произ­несения.

**Список литературы:**

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие / Е.Ф. Архипова . –– М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с., [Электронный ресурс] – режим доступа: http://pedlib.ru/Books/3/0096/3\_0096-1.shtml
2. Пятница Т.В. Логопедия в таблицах и схемах. —— Минск : Аверсэв, 2006, [Электронный ресурс] – режим доступа: http://pedlib.ru/Books/4/0275/4\_0275-6.shtml
3. Синяк В.А., Рау Е.Ф. Логопедия. - М. Просвещение, 1969. - 127 с. [Электронный ресурс] – режим доступ: https://www.twirpx.com/file/2071471/
4. Смирнова И.А. Иллюстрированный справочник, изд. КАРО , специальная педагогика, 2014 . – 232с.
5. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина .—— М.: Просвещение, 1989.—223 с, [Электронный ресурс] – режим доступ: http://pedlib.ru/Books/2/0032/2\_0032-163.shtml

**Коррекционно-логопедическая работа по исправлению произношения аффрикативных звуков**

Аффрикаты – согласные, представляющие собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным, обычно того же места образования. К аффрикативным звукам относятся звуки [Ц], [Ч], [Щ]. Частое нарушение произношения аффрикатов обуславливается неправильным произношением ребенком звуков, которые образуют аффрикативный звук. Поэтому постановка аффрикативных звуков возможна только после исправления звуков, входящих в состав аффрикатов [7].

**Цель:** формирование произношения и фонематических процессов (На каждом занятии в течение всего периода обучения).

**Задачи:**

* формирование артикуляторной базы;
* постановка отдельных звуков [Ц], [Ч], [Щ] различными способами постановки;
* автоматизация поставленных звуков (изолированных, в слогах, словах, во фразах);
* дифференциация звуков от сходных по звучанию и артикуляции.

**Правильный уклад органов артикуляции при произнесении звука [Ц]**

Губы нейтральны и занимают положение следующего гласного звука. Расстояние между верхними и нижними зубами составляет 1-2 мм. Звук [Ц] имеет сложную язычную артикуляцию: он начинается со смычного элемента, как при звуке [Т], но кончик языка опущен за нижние зубы. Передняя часть спинки языка поднимается к верхним зубам или альвеолам, с которыми производит смычку. Боковые края языка прижаты к коренным зубам. Звук заканчивается щелевым элементом, как при звуке [С], который звучит очень кратко. Мягкое небо поднято и закрывает проход в носовую полость, голосовые складки разомкнуты, звук глухой, выдыхаемая струя воздуха сильная и проходит по середине языка [1].

**Нарушения произношения звука [Ц]**

*Межзубный сигматизм.* Наиболее распространенное нарушение. Кончик языка при произнесении звука не опускается вниз, а просовывается между верхними и нижними резцами. Звук [Ц] приобретает шепелявый оттенок [1].

*Боковой сигматизм.* При произнесении звука [Ц] воздушная струя идет не к средней линии передних резцов, а вбок, уклоняясь либо вправо, либо в лево, или выходит по обоим краям языка. Звук приобретает неприятный хлюпающий оттенок. Односторонний боковой сигматизм зависит от уклонения языка вправо или влево и от смещения в ту или другую сторону нижней челюсти при смыкании зубов. Двусторонний сигматизм связан с тем, что спинка языка поднимается к небу, не образуя желобка посередине, боковые края опущены и пропускают воздушную струю по бокам [5].

*Носовой сигматизм.* При данном виде сигматизма струя воздуха идет в нос, в следствие поднятия корня языка. Звук заменяется храпом в нос. Соответственные движения губ, челюстей и образование желобка на языке не формируется или оказывается неполным. Причиной искажения звука является излишнее напряжение задней части языка [4].

*Губно-зубной сигматизм.* Звук заменяется двугубными щелевыми звуками, язык в произношении не участвует [1].

*Призубный сигматизм*. Кончик языка находится на уровне щели между верхними и нижними резцами и мешает свободному выходу воздуха. Желобок не образуется. Вместо свиста получается тупой шум. Этот вариант относится к чистым сигматизмам [1].

*Шипящий сигматизм.* Кончик языка в этом случае опущен вниз, но несколько оттянут в глубь рта, спинка языка напряжена, желобка не образует, боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, в результате струя воздуха растекается по всей поверхности языка [1].

**Способы постановки звука [Ц]**

**Цель:** формирование правильного артикуляционного уклада изолированного звука.

*Постановка [ц]*возможна только после того, как звук [с] будет исправлен и войдет в речь ребенка.

По подражанию:

а) Тактильное ощущение: поднести руку ребенка тыльной стороной ко рту логопеда, чтобы при быстром произнесении звука [ц] он ощутил удар воздушной струи.

 б) Выполнить упражнения: «Забор» — «Окно» «Мост». Кончиком языка упереться в нижние передние зубы. Спинка языка выгнута, касается верхних передних зубов. Чтобы спинка языка лучше соприкасалась с нёбом, боковые края языка зажимаются зубами и остаются зажатыми в момент вдоха и в момент выдоха, кончик языка свободен. Вдохнув, выдохнуть воздух коротким сильным толчком при одновременном отрывании кончика языка от нижних передних зубов. Струя воздуха проходит посередине языка, положение зубов не меняется, губы напряжены и растянуты в улыбке, т. е. положение «Забор». Слышится короткий звук [ц] — «Кузнечик» [3].

От опорного звука:

а) Из положения «Мост» произносить подряд: «тсс», «тсс», «тсс», убыстряя темп: «тсс», «тсс», «ц» [6].

б)Из положения «Лопата» прикусить переднюю часть языка в слоге: «ат» и подуть, получится «ат—с = ац» [6].

Смешанный способ:

Выполнить упражнения: «Забор» — «Окно» «Мост». В положении «Мост» — «Забор» придерживать язык шпателем, произносить звук [т] — прикусывая зубами переднюю часть языка, а затем произносим [с]. Сначала эти звуки произносятся отдельно, а потом слитно [2].

Примечание: при постановке звук [ц] ребенку не называют, а заменяют названием упражнения «Кузнечик».

Так как положение органов артикуляции звуков «С» и «Ц» очень похоже, звук «Ц» довольно легко ставится на основе правильно произносимого звука «С», но требует дополнительной работы с кончиком языка, так как его движения при произношении всех упомянутых звуков очень схоже. Поэтому важно объяснить ребёнку принцип работы кончика языка при произнесении каждой отдельной буквы, для большей наглядности прибегая к их сравнению [4].

Как только ребёнок начал правильно произносить изолированный звук «Ц», необходимо сразу же приступить к его автоматизации.

Ставят [ц] от [т] при опущенном кончике языка к нижним резцам и прижатой к верхним резцам передней части спинки языка. Ребенка просят произнести [т] с сильным выдохом. При этом как бы последовательно произносят [т] и [с]. Чтобы получить слитный звук с укороченным свистящим элементом, ребенку предлагают произносить обратный слог с гласным [а] [2].

*Механический способ.* Когда трудно удержать язык у нижних резцов — механическая помощь. Зондом №2 логопед удерживает кончик языка у нижних резцов и просит произнести с сильным выдохом [та] (в момент выдоха слегка нажимаем на язык = [ц]) [3].

**Правильный уклад органов артикуляции при произнесении звука [Ч]**

В момент произношения звука Ч губы слегка выдвинуты вперед и округлены. Зубы сближены, широкий кончик язык поднят к передней части твердого неба. Средняя часть спинки языка опущена, образует углубление. Кончик языка вместе с передней частью спинки образует смычку с верхними зубами, которая незаметно переходит в щель между ними (правильное звучание бывает и при нижнем положении кончика языка). Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, воздушная струя прорывается сквозь узкую щель между передней частью языка и альвеолами [1].

**Нарушения произношения звука [Ч]**

Звук [ч], так же как и [ц], состоит из двух звуков — [т] и [ш]. Следовательно, при артикуляции этого звука [т] и [ш] должны сливаться в один звук. Нарушение может касаться всех признаков звука [т] и всех признаков звука [ш] [3]:

*межзубное произношение* — язык высовывается между передними зубами, вместо звука [ч] слышится шепелявое, нечистое звучание; призубное произношение — язык прикасается к альвеолам (области за верхними зубами), напрягается, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, может наблюдаться замена звука [ч] на [т] или [ть] (чайка — тайка, тяйка). Выдыхаемый воздух проходит толчками, а не длительно, так как артикуляторы образуют только смычку, а для [ч] нужно, чтобы воздух проходил через щель;

*губно-зубное произношение* — язык опущен книзу, оттянут кзади, боковые [края касаются верхних коренных зубов](http://metodich.ru/opisanie-ulibnutesya-otkrite-rot-i-ustanovite-yazik-naverhu-v/index.html), а нижняя губа поднимается к верхним центральным зубам, между губой и зубами образуется щель, звук [ч] заменяется на [ф] (чайник — файник). Выдыхаемый воздух проходит в виде прохладной и суженной струи;

*боковое произношение* — выдыхаемый воздух проходит не по средней линии к передним центральным зубам, а по одной стороне или по обеим сторонам языка, который при этом может подниматься к верхним зубам или находиться у нижних, но отклоняться в сторону. Звук при этом получается хлюпающий, клокочущий, придающий речи неразборчивое звучание [8];

*шипящее произношение* — язык напряжен, выгнут, приподнят, а кончик его опущен книзу, [упирается в дно полости рта](http://metodich.ru/2-poloste-rta-mishene-polovih-steroidnih-gormonov/index.html), выдыхаемый воздух проходит по всему языку, получается звук, похожий на смягченный [шь] (чудо — шюдо) [1];

*свистящее произношение* — язык прилегает к нижним центральным зубам, на спинке выделяется желобок, боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам, губы при этом — в улыбке, зубы сближены, выдыхаемый воздух проходит прохладной суженной струей по средней линии языка, звук [ч] заменен на [с] или [сь] (чипсы — сипсы, сыпсы);  
носовое произношение — язык опущен книзу, оттянут кзади, задняя часть спинки напряжена, приподнята, касается мягкого нёба, выдыхаемый воздух проходит в носовую полость, [вместо звука слышится фырканье](http://metodich.ru/metodicheskaya-razrabotka-programma-korrekcii-zvuka-sh-vipolni/index.html), напоминающее [х] с гнусавым оттенком (чёлка — хнёлка) [10].

**Способы постановки звука [Ч]**

1. По подражанию [9]:

- ребенку предлагается образец произношения звука в сочетании с игровыми образами (стрекотание кузнечика и т.п.); одновременно используется зрительный контроль за правильной артикуляцией, тактильные (осязательные) ощущения.

2. От слияния составных частей аффрикаты ч [2]:

- ребенку предлагается произносить на выдохе звуки т', щ: сначала медленно, затем быстро и резко (слитно).

3. От опорного звука [2]:

- ребенку предлагается произнести слог ать, обратив внимание на смычку языка с альвеолами, постепенно отодвигая язык назад; можно дополнительно имитировать движение языка руками.

4. От опорного звука с механической помощью [2]:

- ребенку предлагается произнести звук/слог ть/ать, обратив внимание на смычку языка с альвеолами, постепенно отодвигая язык назад шпателем, заведенным по язык;

- ребенку предлагается произнести звук ть, одновременно слегка нажать пальцами на уголки рта и вытянуть губы вперед – «рупором»: кончик языка при этом отодвигается назад, слышится звук ч.

**Правильный уклад органов артикуляции при произношении звука [Щ]**

Губы вытянуты вперед и округлены. Кончик языка поднят до уровня верхних зубов (ниже, чем при Ш). Передняя часть спинки языка несколько прогибается, средняя часть спинки языка приподнимается к твердому небу. Задняя часть языка опущена и продвинута вперед. Небная занавеска приподнята, голосовые складки разомкнуты. Сильная воздушная струя проходит через две щели: между средней частью спинки языка и твердым небом; между кончиком языка и передними зубами или альвеолами. Образуется сложный шум, более высокий, чем при Ш [3].

**Нарушение произношения звука [Щ]**

Укороченное произношение.Длительность произношения звука Щ такая же как и при Ш. Замена мягким свистящим звуком С. Произнесению с аффрикативным элементом в завершающей фазе, как сочетание шч- (шчука) [3].

**Способы постановки звука [Щ]**

*По подражанию.* Ребенку предлагается образец произношения звука в сочетании с игровыми образами (шипит маленькая змея). Одновременно используется зрительный контроль за правильной артикуляцией [9].

*От артикуляционного уклада.* Ребенку предлагается воспроизвести правильный артикуляционный уклад звука, применить правильную воздушную струю, определить наличие или отсутствие голоса [3].

*От опорного звука.* Ребенку предлагается длительно произносить звук Ч. После длительного произношения звука Ч будет слышится звук Щ [9].

*От опорного звука с механической помощью.* Ребенку предлагается произнести звукосочетания *–ась*, логопед шпателем приподнимает кончик языка к альвеолам, легонько отодвигая его назад [10].

**Список литературы**

1. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. Фак. Пед. Вузов/под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2014. – 680с.

2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М, Филичева Т.Б. Логопедия. – М., 2011. – 305 с.

3. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодаление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. – СПб.: Изд. РГПУ им. Герцена А.И..; Изд-во СОЮЗ, 2010. – 191 с.

4. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 2011. – 187 с.

5. Основы логопедии с практикумом по произношению: учебное пособие средних пед. учебных заведений / под ред. Т.В. Волосовец. – М.: Академия, 2008. – 200с.

6. Основы логопедической работы с детьми: учебное пособие для логопедов, воспитателей детских домов, учителей начальных классов / под ред. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2009. – 240с.м

7. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на Дону- М.: Феникс, 2010. – 210 с.

8. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. В.В. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 150 с.

9. Пятница Т.В. Логопедия в таблицах, схемах, цифрах/Т.В. Пятница. – 7-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 173 с.

10. Филичева Т.Б Основы логопедии: Учеб. Пособие для студентов пед. Институтов по спец. «Педагогика и психология (дошк)»/Т.Б. Филичева, Н.А Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.

**Коррекционно-логопедическая работа по исправлению произношения сонорных звуков**

**Цель:** Формирование произношения сонорных звуков.

**Задачи:**

* Обучающие задачи:

- формирование правильного артикуляционного уклада изолированного звука;  
- введение звука в слоги, слова, предложения и связную речь;  
- развитие слуховой дифференциации, закрепление произносительной дифференциации.

* Воспитывающие задачи:

- воспитание внимания к звуковой стороне речи;   
- совершенствование четкости произношения на фоне развития осознанного контроля за собственными кинестетическими и слуховыми ощущениями;  
- воспитание внимания к языку

* Коррекционно-развивающие задачи:

- формирование полноценных произносительных навыков   
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового и слогового анализа, синтеза.

**Положение органов артикуляционного аппарата в норме и патологии при произнесении звуков [л]-[л']**

*Нормальная артикуляция звуков [л]-[л']*

Положение губ и зубов зависит от последующего гласного, кончик языка узкий, смыкается с верхними резцами и альвеолами у их основания. По активному органу звук л является апикальным, т.е. образуется прижиманием кончика языка (апекса). Средняя часть спинки языка опущена, а корень языка отодвинут назад и поднят вверх. Боковые края языка не касаются верхних коренных зубов. По бокам образуются щели, через которые проходит воздушная струя. Язык имеет форму седла. Согласные л —л', таким образом, являются боковыми. Нёбная занавеска приподнята и закрывает проход в носовую полость, голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

При палатализованном л' корень языка опущен. Средняя часть спинки языка и его передняя часть более приподняты. Передняя часть языка упирается в верхние зубы [3]. (см. Приложение )

*Нарушения произношения звуков [л]-[л']:*

Выделяются следующие наиболее распространенные виды ламбдацизмов:

Губно-губное произношение, напоминающее звук у. В этом случае звук произносится с участием губ, кончик языка опущен, лежит на дне ротовой полости.

Губно-зубное произношение, напоминающее звук в. Нижняя губа приближается к верхним зубам, кончик языка лежит на дне ротовой полости.

Межзубное произношение. При этом виде ламбдацизма кончик языка находится между зубами.

Смягченное произношение, среднее между твердым и мягким произношением. В этом случае звук л произносится с более приподнятой средней частью спинки языка.

Параламбдацизмы. Звук л чаще всего заменяется звуками у, д, в, н, л', з, р [4].

**Коррекция нарушений произношения звуков [л]-[л']**

1.Подготовительный этап.

На этапе постановки звука при проведении артикуляторной гимнастики рекомендуются следующие спе­циальные упражнения:

- для губ (лишь в случае губно-губного или губно-зубного лабдацизма): растянуть губы в улыбку— губы трубочкой, опустить нижнюю губу — поднять ее;

- для языка: язык широкий — узкий (если не получается узкий язык, предлагают дотянуться до пальца, просунуть язык между вытянутыми губами); "маятник", или "часики" (узкий язык вправо—влево); узким языком посчитать зубы, надавить на правую, левую щеку; узкий язык на верхнюю (нижнюю) губу; узкий язык за верхнюю (нижнюю) губу, на верхние (нижние) зубы; узкий язык за верхние (нижние) зубы [1].

2. Постановка звуков. [л]-[л']

1. Межзубная постановка звука. Предлагается просунуть кончик языка между зубами, подуть на язык и погудеть. Получается звук, близкий к звуку л.

2.Постановка звука л от гласных а, у, ы. Предлагается тянуть гласный звук а и в это время просунуть кончик языка между зубами, закусив его посредине. В дальнейшем межзубное положение переводят в зазубное положение. В других случаях при произношении гласных рекомендуется поднять узкий кончик языка за верхние зубы [10].

3..Автоматизация звуков [л]-[л']

Автоматизация звука л осуществляется в начале в слогах, начинающихся с гласного, от которого ставился звук (ал, алла).Аналогичным образом подбираются слова, в которых звук л произносится после гласного, от которого начиналась постановка (палка, галка, если звук ставился от звука а).

В случаях искажения звука рекомендуются специальные приемы коррекции. При межзубном ламбдацизме рекомендуется произношение звука л с зазубным положением кончика языка.

При губно-губном или губно-зубном произношении необходимо прежде всего затормозить движения нижней губы (опустить нижнюю губу вниз с помощью пальцев), используя механическую помощь, зрительный и кинестетический контроль. Затем переходят к постановке звука л с использованием какого-либо из указанных способов постановки.

При носовом произношении обращается внимание на то, что воздушная струя проходит по бокам языка, а кончик языка выдвигается вперед. Вначале рекомендуется межзубное произношение звука л.

При паралабдацизме необходима работа по дифференциации смешиваемых звуков [2].

Общее количество занятий – 38 (звук л – 20; звук л' – 18)

**Положение органов артикуляционного аппарата в норме и патологии при произнесении звуков [р]-[р']**

*Нормальная артикуляция звуков [р]-[р']*

Положение губ зависит от последующего гласного звука. Нижняя челюсть и вся ротовая полость напряжены. Корень языка и средняя часть языка неподвижны и напряжены. Кончик языка широкий, истонченный, приподнят и вибрирует у альвеол верхних резцов, то прилегая к ним, то отходя от них. Быстрота колебаний от 2—3 до 30 в секунду. Средняя часть спинки языка опущена, задняя часть приподнята. Боковые края языка приподняты и упираются в верхние коренные зубы. Мягкое нёбо приподнято, голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

При произношении р' кончик языка загибается кверху в незначительной степени, средняя часть спинки языка приподнята [7]. (см. Приложение)

*Нарушения произношения звуков [р]-[р']:*

В логопедической практике отмечается большое количество разнообразных искажений звука р» (до 28). Основными видами искажений являются следующие.

Губно-губное, или "кучерское" произношение, при котором губы вибрируют как в звукоподражании тпру.

Одноударное произношение. В этом случае вибрация кончика языка отсутствует, кончик языка ударяется лишь один раз об альвеолы верхних резцов.

Боковое произношение. При этом виде произношения различаются двусторонний и односторонний боковой ротацизм. При одностороннем произношении кончик языка отклоняется вправо или влево (правосторонний или левосторонний боковой ротацизм). При двустороннем боковом ротацизме вибрируют боковые края языка.

Картавое, или горловое, произношение. Выделяются два его подвида: велярное р, которое образуется вибрацией мягкого нёба, и увулярное, при котором вибрирует маленький язычок.

Носовое произношение, когда звук р с гнусавым, носовым оттенком, так как воздушная струя проходит через нос.

Глухое р, которое произносится без участия голоса (голосовые складки разомкнуты и не вибрируют).

Звук р чаще всего заменяется следующими звуками:л, л',j, д, г, в. Нарушения произношения звука р связаны с недостаточной подвижностью кончика языка. В связи с этим при проведении артикуляторной гимнастики необходимо работать 1) над поднятием кончика языка вверх, 2) над развитием подвижности, вибрацией кончика языка [5].

**Коррекция нарушений произношения звуков [р]-[р']**

1.Подготовительный этап.

Рекомендуются такие специальные упражнения для развития подвижности кончика языка:

- поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю губу;

- поднять кончик языка на верхние зубы, опустить на нижние зубы;

- поднять кончик языка к верхним альвеолам, опустить к нижним альвеолам;

- "пересчитать" кончиком языка верхние, нижние зубы;

- пощелкивание языком;

- "присосать" язык к нёбу;

- "присосать" язык к нёбу и опустить нижнюю челюсть;

- "болтушка": кончик языка быстро двигается между верхней и нижней губой;

- "пулеметик": частое произношение звуков т, д;

- сдувать кусочки ваты, тонкой бумаги с кончика языка, просунутого между губами;

- вибрация губ и кончика языка, просунутого между губами;

-"балалайка": в момент произнесения звука д (или ж) чистым пальцем или соской, натянутой на шпатель или палец, под кончиком языка производятся частые движения слева направо и справа налево. Возникает механическая вибрация языка [6].

2.Постановка звука. [р]-[р']

Рекомендуются следующие способы постановки звука р:

"Присосать" кончик языка к твердому нёбу, вдохнуть через нос и с силой выдохнуть через рот.

От "балалайки": при механической вибрации кончика языка включить голос.

От быстрого произношения звуков т, д, ж.При этом также используется механический способ постановки звука: с помощью пальцев или соски в момент произнесения звука производится вибрация кончика языка.

Постановка звук р является длительной. Поэтому автоматизация звука р проводится с механической помощью, еще до окончательной отработки нормального звучания р. С механической помощью звук произносится в слога (дра,дро, дру),в словах дрова, друг. Вначале звук р в речевом материале предшествует звук, от которого он ставится (дрова или трава) [8].

3.Автоматизация звука. [р]-[р']

Автоматизация звуков. Работу на этом этапе можно рассматривать как затормаживание старых неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Это трудная для нервной системы работа. Она требует большой осторожности и постепенности, что обеспечивается доступностью и систематичностью речевого материала (переход от изолированно произносимого звука к включению этого звука в звукосочетание, слово, фразу). Звук дается в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце. Вначале создаются облегченные условия для произношения звука (звук в открытом слоге, в сочетании с двумя гласными, в закрытом слоге), затем они усложняются.

В этот период полезно сочетание нового материала со старым. Важны контроль за детской речью и контрольные упражнения (пересказ рассказов, рассказывание по картине). Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создание таких условий, чтобы в течение дня ребенок произносил его не менее 10—20 раз. Воспитатель показом артикуляции, напоминанием о своих прежних указаниях помогает ребенку овладеть речевым навыком.

Вновь появившийся звук надо поддерживать всеми средствами (одобрение ребенка, поощрение и т. д.). Большую устойчивость звука обеспечивает использование разных анализаторов: слухового — как ведущего, зрительного (показ артикуляции), тактильно-вибрационного (ощущение рукой дрожания гортани), осязательного (ощущение пальцами вытянутых губ), кинестетического (ощущение дрожания кончика языка при звуке р) [9].

Общее количество занятий – 30.

*Дифференциация звука. [р]-[л]*

Этап дифференциации смешиваемых звуков.

Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим.

Дети не отличают новый звук от некоторых сходных с ним звуков и путают их (вместо рыба — «лыба», вместо рак — «лак»).

Для дифференциации звука эффективен прием сравнения двух артикуляционных укладов и установление их различия. При сопоставлении двух звуков не следует сравнивать правильный звук с его искаженным вариантом.

Рекомендуется проводить занятия по дифференциации звуков с использованием доступного детям игрового материала. Так, можно подобрать картинки по категориям: одежда, обувь, игрушки, цветы, овощи и т. д. В названиях предметов чередуются смешиваемые звуки (арбуз — слива). Сначала детям дают две картинки, потом, усложняя игру, количество картинок доводят до трех-четырех (рубашка — блузка — ремень; лиса — рысь — лошадь — крокодил). Далее детям предлагают отдельные пары слов, которые обозначают предметы, не принадлежащие к одной группе.

Фонетически эти слова различаются по одному звуку (лак —рак). Вначале в слове один из дифференцируемых звуков, затем оба звука (руль, орел, стрела, Лариса), далее — словосочетание, предложение (У Веры ручка лучше, чем у меня), потешки, пословицы, стихи («Прилетели голуби, сели возле проруби») Можно проводить упражнения и без картинок, на одном только словарном материале ( Юра — юла, коробка — колобок).

Общее количество занятий – 4.

**Список литературы**

1. Анищенкова Е.С. Практическое пособие по исправлению звукопроизношения у детей для логопедов и родителей. – М: АСТ: Астрель, 2011. – 158 с.

2. Волосовец Т.В. Основы логопедии с практикумом по произношению: учебное пособие средних пед. учебных заведений. – М.: Академия, 2000. – 200 с.

3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М, Филичева Т.Б. Логопедия. – М., 1999. – 320 с. [http://pedlib.ru/Books/2/0032/2\_0032-146.shtml]

4. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: книга для логопеда. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224с. [https://www.twirpx.com/file/2299848/]

5. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 448 с. [http://pedlib.ru/Books/3/0061]

6. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков [с], [ш], [р], [л]: пособие для логопедов. – Спб.: КАРО, 2006. – 272 с.

7. Правдина О.В. Логопедия. – М., 1991. – 400 с. [http://pedlib.ru/Books/2/0001]

8. Пятница Т.В. Логопедия с таблицах, схемах, цифрах. – Изд. 9-е. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2017. – 173 с.

9. Смирнова И.А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. – Спб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2004. – 320 с. [http://pedlib.ru/Books/4/0320/4-0320-1.shtml]

10. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В., Основы логопедии. – М.: Посвещение,1989. – 223с. [http://pedlib.ru/Books/2/0032/2-0032-1.shtml]

**Приложение**

рис. 1



рис. 2



**Содержательный раздел логопедической работы по коррекции просодической стороны речи.**

**Цель:** сформировать их речь яркой, выразительной, эмоциональной.

**Задачами** это раздела, логопедической работы, являются:

* Развивать голосовой аппарат (умение регулировать громкость голоса, темп речи,
* правильно пользоваться интонационными средствами выразительности)
* учить выделять голосом отдельные слова (логическое ударение),
* произносить фразы с различной интонацией (вопроса, повествования, радости, просьбы).

Просодика (просодия) - представляет совокупность ритмико-интонационных свойств речи. Интонационно-выразительная сторона речи реализуется через такие качества речи, как тембр, высота и сила голоса, мелодика, темп, пауза, модуляции голоса, ритм, логическое ударение, речевое дыхание, полетность голоса, дикция. Просодические компоненты определяют выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации, несут определенную семантическую нагрузку и т.д.

### Особенности просодики у детей со стертой дизартрией

Стертая дизартрия характеризуется нарушениями звукопроизношения и просодической стороны речи, которые обусловлены наличием неврологической микросимптоматики. В основе нарушения при этом расстройстве могут лежать легкие остаточные нарушения иннервации артикуляционного, голосового, дыхательного аппарата, которые выявляются только при углубленном неврологическом исследовании. В речевой симптоматике, помимо нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, наблюдаются просодические нарушения: речь монотонна, маловыразительна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный.

Лопатина отмечает, что фонетическая сторона речи представляет собой тесное взаимодействие основных ее компонентов: звукопроизношения и просодики. Разнообразные фонетические средства оформления высказывания (темп, ритм, ударение, интонация) тесным образом взаимодействуют, определяя как смысловое содержание, так и отношение говорящего к содержанию. У детей со стертой дизартрией нарушения просодики влияют на разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи.

В работах Мастюковой отмечаются нарушение у них темпа речи, а также трудность использования динамического, ритмического и мелодического ударений. В исследовании Л.И. Беляковой, И.З. Романчук отмечается, что в возрасте 11-12 лет у них выражены стойкие нарушения просодики. Наиболее сложны пробы на преобразование предложений в вопросительные, на выразительное чтение предложений разных конструкций. Эти данные говорят о том, что спонтанного улучшения просодики с возрастом не отмечается.

Многие исследователи структуры дефекта при стертой дизартрии указывают на стабильные нарушения интонационной выразительности речи, процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. При этом наиболее сохранной является имитация вопросительной и повествовательной интонации.

Восприятие и самостоятельное воспроизведение интонационной структуры, предполагающее в данном случае слухопроизносительную дифференциацию повествовательной и вопросительной интонации, вызывают значительные трудности у детей. При этом более нарушенным оказывается процесс слуховой дифференциации интонационных структур, чем процесс их самостоятельной реализации.

Интонационно-выразительная окраска речи детей со стертой дизартрией резко снижена. Страдает голос: он либо тихий, либо чрезмерно громкий; не удаются модуляции по высоте, силе голоса (ребенок не может по подражанию произносить звуки высоким и низким голосом, имитируя голос животных). Нарушается тембр речи и появляется иногда назальный оттенок. Темп речи чаще ускорен. У части детей на фоне грудного регистра появляется фальцет, вдох с придыханием, с поднятием плеч; в основном отмечается верхнегрудное (верхнеключичное) дыхание; ослаблен речевой выдох. У некоторых детей речевой выдох укорочен и они говорят на вдохе - в этом случае речь становится захлебывающейся. Речь детей невыразительная, дикция нечеткая. При рассказывании стихотворная речь ребенка монотонна, постепенно становится менее разборчивой, голос угасает.

При восприятии на слух фразы с утрированным логическим ударением дети часто не выделяют акцентированного слова. При обследовании модуляций голоса по высоте и силе, также отмечаются некоторые трудности. Не удается интонировать мелодии (на материале гласных) снизу вверх и сверху вниз. В ряде случаев не удается изменить силу голоса. В целом диапазон голоса у детей со стертой дизартрией сужен (в пределах 3-4 тонов).

Причина нарушения голоса при стертой дизартрии кроется в патологии эфферентного и афферентного звеньев управления интонацией. Из-за паретичности, некоторой ограниченности произвольных движений голосовых складок мышц диафрагмы возникают нарушения, которые относятся к эфферентному звену. Афферентная патология проявляется в недостаточности кинестетического анализа, в нарушении проприоцептивной импульсации от органов голосообразования и дыхания.

Во многих исследованиях просодическая сторона речи детей со стертой дизартрией оценивается как эмоционально невыразительная монотонная. Внятность речи заметно снижается при увеличении речевой нагрузки. Голос детей оценивается следующими характеристиками: слабый, немелодичный, глухой, хриплый, монотонный, сдавленный, тусклый, напряженный, прерывистый, назализованный, слабо модулированный. Эти симптомы могут быть представлены при стертой дизартрии в разных комбинациях и разной степени выраженности. Достаточно редко встречающимся симптомом при стертой дизартрии является назализация (в чистом виде), т.е. не связанная с аденоидами. Исследования Е.Э. Артемовой (2005) выявили зависимость между степенью сформированности просодического оформления речевого высказывания и степенью сформированности операций слухового самоконтроля. Артемовой была использована адаптированная методика Й. Паана для выявления возможности детей выделять ошибки в собственной речи. Эта методика позволила автору определить характер нарушений просодики у дошкольников: сенсорный, моторный, смешанный.

Моторный характер нарушения просодики констатируется у дошкольников с речевым нарушением в случаях низкой степени сформированности просодики при достаточном уровне слухового самоконтроля. Сенсорный характер нарушений просодики отмечается у детей, у которых нарушения просодики сочетаются с несформированностью слухового самоконтроля. Смешанный (сенсомоторный) характер нарушений просодики выражается в просодических нарушениях, протекающих на фоне формирующегося слухового самоконтроля (или находящегося на стадии автоматизации).

Артемовой выделены 4 степени сформированности просодической стороны речи у дошкольников (со стертой дизартрией, ОНР, ФФН, ФН).

1 степень (низкая) - грубые нарушения просодических компонентов. Недостатки тембра, силы и высоты голоса ярко выражены, заметны самому ребенку и окружающим. Процесс коммуникации нарушен. Детям недоступны задания, предполагающие произвольное изменение ритмических и звуковысотных характеристик.

2 степень (недостаточная) - изменения голоса носят незначительный характер. Изменения просодики касаются отдельных или всех ее компонентов. Наблюдаются трудности при выполнении специальных заданий на воспроизведение различных ритмических и интонационных структур. Однако спонтанная речь, особенно в эмоционально значимой ситуации, может быть достаточно выразительной.

3 степень (средняя) - непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована, но при выполнении специальных заданий возможны неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка.

4 степень (высокая). Сформированность всех просодических характеристик. Дети имеют нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствует возрастным нормам. Сформирована темпо-ритмическая сторона речи. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи используют все средства интонационной выразительности и не испытывают трудностей при выполнении специальных заданий.

Исследования подтверждают неоднородность и вариативность нарушений просодики у дошкольников со стертой дизартрией, с общим недоразвитием речи и фонетико-фонематическим нарушением. Вместе с тем обнаружена корреляционная зависимость просодической стороны речи и выраженности речевого дефекта.

**Темп речи**

Это важнейший компонент интонации. Темп - скорость произнесения речевых элементов. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроя говорящего.

Патологически быстрая речь (тахилалия) требует усиленного внимания, что вызывает утомление. Патологически замедленная речь (брадилалия), наоборот, ослабляет внимание, что тоже приводит к утомлению.

Темп речи зависит от возраста говорящего. Темп речи определяется содержанием текста.

**Сила голоса**

Сила голоса зависит от того, как направлены звуки голоса в резонаторы, в каком состоянии они находятся. Громкость обеспечивается хорошей работой дыхательного аппарата, активной артикуляцией, отсутствием лишнего мышечного напряжения. При нарушении силы голоса он становится иссякающим, слабым, либо слишком громким. Сила голоса - это величина объективная, это реальная энергия звука, измеряемая в децибелах. Сила звучания зависит от амплитуды (размаха) колебания голосовых связок, степени их напряженности, а также от деятельности резонаторов (полости рта и носа).

Громкость голоса зависит от его силы. Но если сила голоса - величина объективная, то громкость - понятие субъективное, связанное с нашим восприятием звука. Громкость - это управляемое качество голоса. Ее можно и нужно менять в зависимости от различных обстоятельств общения. Гибкое изменение громкости голоса - это средств достижения выразительности речи, ее разнообразия, адекватности ситуации общения.

**Высота голоса**

Это физиологическое свойство речевого голоса, управляемое напряжением голосовых складок и частотой их колебаний. Характеризуется организационным дыханием и активной работой резонаторов, усиливающих звук. При нарушении высоты голоса он становится монотонным, тремолирующим, дрожащим, невыразительным, немодулированным, иногда фальцетообразным.

Модуляция голоса - изменение голоса по высоте, силе, тембру и длительности.

**Полетность голоса**

Это способность голоса быть слышимым на больших расстояниях при минимальных затратах сил говорящего или поющего.

**Высота голоса**и **сила голоса**зависят от функционирования голосового аппарата, голосовых складок. Частота колебания голосовых складок определяет высоту голоса, а амплитуда, размах колебания, определяет силу голоса.

Темп - это скорость речи. Для нормальной разговорной речи характерно произношение 5-6 слогов в секунду. Темп играет значительную роль в передаче эмоциональной стороны высказывания. Отклонение темпа от средних величин (ускорение или замедление) мешают восприятию смысловой стороны высказывания, т.к. резко ухудшается произносительная сторона речи.

**Игры и упражнения на направленные на регулирование силы голоса и темпа речи.**

**«Громко-тихо»**

Приготовьте парные игрушки разных размеров (большая и маленькая собачки, кошечки, барабаны, дудочки - игрушки, звук которых можно имитировать). Покажите ребенку двух собачек со словами: «Большая собачка, громко лает: "Ав-ав!" Как лает большая собачка? Ребенок громко произносит: «Ав-ав!» «А маленькая собачка лает тихо: "Ав-ав!"» Ребенок тихо произносит: «Ав-ав!» Теперь уберите собачек и предложите ребенку сказать «ав-ав», когда покажете собачку, причем напомните, что лают собачки по-разному.

**«Позови»**

Приготовьте игрушечных животных: мишку, зайца, белку. Расставьте их в 2-3 метрах от малыша и предложите позвать игрушки в гости. Продемонстрируйте: «Зайка, иди!» Ребенок будет звать «гостей», а вы следите, чтобы он звал игрушку громко, но не кричал.

**«Кукла спит»**

Приготовьте куклу с закрывающимися глазами, кровать для нее, мелкие игрушки (кубик, мячик), а также коробку для игрушек. Поставьте коробочку на кроватку со спящей куклой и предложите помочь убрать игрушки так, чтобы не разбудить куклу. Ребенок тихо называет игрушку, которую вы кладете в коробку.

**«Кто как кричит»**

Приготовьте либо картинки, изображающие дерево, забор, птицу, птенца, кошку, котенка, или такие же игрушки разных размеров. Расскажите малышу, как вы слышите голоса животных и птиц, и попросите ребенка имитировать голоса. «Птенчик сидит на дереве, пищит. Как он пищит?» Ребенок тоненько говорит: «Пи-пи-пи». «А вот прилетела мама-птичка и пищит. Ребенок повторяет не так тоненько: «Пи-пи-пи» и т. д., дифференцирует голоса персонажей, понижая и повышая голос, имитируя звуки громче и тише.

**«Дует ветер»**

Приготовьте 2 картинки: на одной ветер качает травку, на другой - раскачивает деревья. Малышу, сидящему на стуле, показывайте картинки со словами: «Дует легкий ветерок, колышет траву. Он дует тихо: «У-у-у» (произносите тихо и длительно). А вот подул сильный ветер: «у-У-У» (произносите громко и длительно). Ребенок повторяет за вами, как гудит легкий и как сильный ветер, соблюдая ту же силу голоса.

Для того чтобы ребенок мог контролировать силу голоса (громкость), можно использовать следующие упражнения:

* Выразительно прочитайте малышу интересную историю. Потом предложите ему рассказать вам часть истории, используя те ваши интонации, которые он запомнил.
* Объявите громкую речь «уличным голосом», а тихую «домашним». Входя и выходя из дома, меняйте громкость голоса, и предложите это делать ребенку.
* Прошепчите малышу на ухо «секрет» и предложите ему тоже пошептать вам что-то в ответ.
* Покажите малышу картинки, на которых изображены различные ситуации: в одних можно говорить громко, в других - тихо. Например, «мама спит», «девочка поет»». Предложите ребенку распределить картинки на «тихие» и «громкие».

**Заключение**

Данная программа доступна к применению на дошкольном логопедическом пункте. С её помощью у дошкольников сформируется полноценная фонетическая система языка, разовьётся фонематическое восприятие, навыки звуко-слогового анализа и синтеза, сформируется связная монологическая речь на базе правильно произносимых звуков.

**В итоге логопедической работы дети должны:**

- правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи;

-дифференцировать все изученные звуки;

-называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;  
-находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;  
-различать понятия «звук», «твёрдый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;

-называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;

-производить элементарный звуковой анализ и синтез;

-овладеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов;

-понимать обращенную речь в соответствии с параметрами возрастной группы;  
-фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи;  
-правильно передавать слоговую структуру слов, используемых в самостоятельной речи; .

-пользоваться в самостоятельной речи простыми распространенными предложениями, владеть навыками объединения их в рассказ;.

-владеть элементарными навыками пересказа;

-владеть навыками диалогической речи; .

-владеть навыками словообразования: продуцировать названия существительных от глаголов, прилагательных от существительных и глаголов, уменьшительно-ласкательных и увеличительных форм существительных и проч.;

- грамматически правильно оформлять самостоятельную речь в соответствии с нормами языка. Падежные, родовидовые окончания слов должны проговариваться четко; простые и почти все сложные предлоги – употребляться адекватно;

- использовать в спонтанном обращении слова различных лексико-грамматических категорий (существительных, глаголов, наречий, прилагательных, местоимений и т. д.);

- владеть элементами грамоты: навыками чтения и печатания некоторых букв, слогов, слов, коротких предложений в пределах программы.

Таким образом, дети будут подготовлены к обучению в школе, в чём и заключается главная цель данной программы.